



PARQUE DE  
LOS NOVIOS  
ENTRADA LIBRE

23-24  
DE MAYO

COLOMBIA  
AL PARQUE 2026



## INTRODUCCIÓN

Desde su creación en 2001, Colombia al Parque se ha consolidado como un escenario de encuentro entre las músicas tradicionales y las sonoridades contemporáneas. A lo largo de sus distintas ediciones, el festival ha reunido artistas de raíz campesina y propuestas provenientes de contextos urbanos que dialogan con géneros como el jazz, el rock y la electrónica, ampliando las posibilidades creativas de las músicas colombianas. Gracias a su trayectoria y alcance, agrupaciones de todas las regiones del país han encontrado en este espacio una plataforma fundamental para fortalecer su circulación, reconocimiento y proyección artística, mientras que su conexión con circuitos internacionales ha permitido el intercambio con artistas y agrupaciones de América Latina y otras partes del mundo.

Ese diálogo entre propuestas distritales, nacionales e internacionales ha convertido al festival en un espacio de intercambio cultural que enriquece tanto a los artistas como a los públicos, fortaleciendo el reconocimiento de la diversidad y la identidad musical del país.

Por sus escenarios han pasado cantadoras, gaiteros, marimberos, juglares vallenatos, agrupaciones de música andina, proyectos de fusión y nuevas propuestas que dialogan con las raíces colombianas desde lenguajes contemporáneos. Esta diversidad ha permitido que Colombia al Parque se convierta en un espacio de circulación artística, pero también en un escenario pedagógico donde el público puede acercarse a las historias, instrumentos, ritmos y contextos culturales de las músicas del país.

Uno de sus mayores aportes ha sido fortalecer el reconocimiento de Bogotá como un territorio de encuentro intercultural. Aunque la ciudad no pertenece a una región folclórica específica, Colombia al Parque ha contribuido a posicionarla como un epicentro de circulación y apropiación de las músicas tradicionales colombianas. El festival ha permitido que comunidades migrantes residentes en la capital encuentren representación en la programación artística y que nuevas generaciones





crezcan escuchando sonidos que hacen parte del patrimonio cultural de la nación. De esta manera, el evento ha ayudado a construir puentes entre territorios, generaciones y formas de entender la identidad colombiana.

Además de sus conciertos, el festival ha desarrollado componentes académicos y de emprendimiento que amplían su impacto cultural. Conversatorios, talleres y espacios de circulación de saberes han enriquecido la experiencia del público y han convertido este encuentro en un escenario de aprendizaje y reflexión alrededor de las tradiciones musicales del país. Estas acciones, a su vez, han aportado a la salvaguardia de manifestaciones culturales que históricamente han sido transmitidas de manera oral y comunitaria, fortaleciendo procesos de memoria colectiva y reconocimiento patrimonial.

El legado de Colombia al Parque se refleja en su capacidad para mantenerse vigente y dialogar con las transformaciones culturales del país sin perder de vista sus raíces. Durante más de veinte años, este espacio ha demostrado que las músicas tradicionales y populares no pertenecen únicamente al pasado, sino que continúan evolucionando y encontrando nuevas formas de expresión. Su historia es también la historia de miles de artistas, gestores y ciudadanos que han hecho de este encuentro un símbolo de diversidad, convivencia y orgullo cultural para Bogotá y Colombia.



## CONCEPTO CURATORIAL DE 2026



Colombia al Parque se ha consolidado como uno de los escenarios más importantes para la circulación de músicas tradicionales, populares y de raíz en Bogotá. A lo largo de sus 24 ediciones, el evento ha reunido artistas de distintas regiones del país y de América Latina, promoviendo el encuentro entre sonoridades, generaciones y comunidades residentes en la ciudad.

Bajo este contexto, en su edición número 24, el festival se realizará bajo el concepto *Cantoras: Arrullo, fiesta y siembra*, con el que plantea una programación que conecta las músicas tradicionales del país con discusiones contemporáneas sobre equidad de género, inclusión y diversidad.

La curaduría, pensada desde la premisa de las cantoras como guardianas de la memoria y agentes de transformación social, plantea prácticas musicales y culturales como el arrullo, el alabao, la parranda y otros cantos tradicionales —presentes en la vida cotidiana de distintas comunidades del país— como formas de conocimiento que articulan vínculos con el territorio. A través de estas expresiones, la música se entiende no solo como entretenimiento, sino también como una herramienta de encuentro comunitario y resistencia cultural.

El enfoque de género, por otro lado, atraviesa toda la programación del festival. La propuesta no solo se limita a presentar agrupaciones lideradas por mujeres, sino que busca generar una conversación más amplia sobre la diversidad de identidades y las distintas maneras de habitar la música y los escenarios. La programación incluirá artistas y proyectos que dialogan con esa visión desde diferentes territorios, generaciones y trayectorias.



La estructura curatorial estará dividida en tres momentos que se relacionan entre sí y que proponen distintas formas de aproximarse al concepto de las cantoras.

El primero de ellos, *Las que cantan la fiesta*, se desarrollará durante la jornada del sábado 23 de mayo y estará enfocado en la celebración, el carnaval y el goce colectivo. Este espacio propondrá entender la fiesta como una forma de apropiación cultural y de ocupación del escenario desde la autonomía y la libertad.

El segundo momento, *Las que arrullan el alma*, abrirá la programación del domingo 24 de mayo con una franja enfocada en las infancias, el cuidado y la ternura. La propuesta buscará ampliar la reflexión sobre el cuidado como una práctica colectiva y no como un rol exclusivamente asignado a las mujeres.

Finalmente, *Las que siembran*, cerrará el festival durante la tarde del domingo con propuestas que explorarán nuevas formas de creación musical, intercambios entre tradición y contemporaneidad y apuestas artísticas que entienden la música como un espacio de innovación y transformación cultural.



# GIOVANNA CHAMORRO RAMÍREZ, CURADORA DE COLOMBIA AL PARQUE

Música y magíster en investigación musical y musicoterapia, con especialización en periodismo. Se ha dedicado a la gestión cultural desde hace 22 años y cuenta con experiencia en gerencia, dirección y coordinación de proyectos culturales relacionados con el campo musical. En su trayectoria, se destaca la creación del Festival Colombia al Parque en 2001 y la coordinación del componente de divulgación del Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) del Ministerio de Cultura. A nivel profesional, encabezó la coordinación cultural de la Biblioteca Nacional de Colombia; y entre 2015 y 2018, dirigió la Gerencia de Música del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, labor en la que tuvo a cargo el programa de Festivales al Parque (rock, salsa, jazz, hip hop y Colombia). Entretanto, su participación en el mundo académico ha sido constante. Se ha desempeñado por más de 20 años como investigadora en proyectos audiovisuales y docente de la Escuela de Formación Musical, acompañando distintos procesos pedagógicos.

## JURADOS DE LA BECA FESTIVAL COLOMBIA AL PARQUE 2026, BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA

El Programa Festivales al Parque se ha establecido como un modelo de gestión pública que promueve el disfrute del espacio público a través de una oferta musical diversa y de alta calidad. En estos escenarios convergen múltiples estéticas y propuestas artísticas que fortalecen el acceso ciudadano a la música, el encuentro colectivo y la circulación de proyectos desarrollados de manera profesional. En el caso de Colombia al Parque, esta apuesta se materializa mediante la Beca Festival Colombia al Parque – Bogotá Ciudad Creativa de la Música, una convocatoria del Programa Distrital de Estímulos (PDE), que impulsa la creación, circulación y profesionalización de las agrupaciones distritales.

La selección de las propuestas ganadoras responde a un proceso riguroso en el que se evalúan aspectos como la creatividad, la solidez musical y conceptual, el desempeño escénico, la trayectoria y la relación de las agrupaciones con sus públicos y ecosistemas digitales. Para garantizar transparencia, diversidad de miradas y criterios especializados, el Idartes conforma una terna de jurados a través del Banco de Personas Expertas para el Sector Cultural. Estos jurados están integrados por profesionales con amplia experiencia en composición, interpretación, producción musical, docencia, crítica, comunicación y gestión cultural, quienes aportan distintas perspectivas al proceso de evaluación y selección artística. Para la edición número 24 de Colombia al Parque, los jurados fueron:



# JURADOS

## CARLOS IVÁN MEDELLÍN PEÑA

Músico y productor con más de 10 años de experiencia en el campo de la producción de contenidos musicales y publicitarios. Acordeonista y pianista, se enfoca en la reinterpretación de la cumbia en contextos contemporáneos. Ha trabajado con sellos musicales colombianos con reconocimiento internacional como Mambo Negro Records y Sello In-Correcto, participando en la composición, preproducción, grabación, mezcla y gestión de proyectos artísticos influenciados por la música colombiana junto a artistas como Meridian Brothers, Frente Cumbiero, Los Pirañas, Romperayo, Felipe Orjuela, El León Pardo, entre otros. Lidera el Conjunto Media Luna, proyecto musical de cumbia con amplio recorrido nacional e internacional que ha tenido presencia en festivales como el Copenhagen Jazz Festival y el Fusion Festival en Alemania. Además, fue comisionado dos veces por el centro WORM de Rotterdam para desarrollar obras electroacústicas de arte sonoro publicadas posteriormente a través de la radio holandesa.

## GIOVANNA VICTORIA MOGOLLÓN LEÓN

Socióloga, música, investigadora y gestora cultural, ha pertenecido a varias agrupaciones de gaitas y tambores en Bogotá. Actualmente es integrante y representante del grupo de tambores La Perla, con quienes ganó el Festival de Gaitas de Ovejas, Sucre en 2015; y con quienes ha realizado giras por países como México, Chile, España, Italia, Suiza, Alemania, Francia, entre otros. Paralelamente a su trabajo con La Perla, alterna su experiencia musical como percusionista y corista de las agrupaciones La Rueda y La Sonora Mazurén, así como en producción y logística para Carmelo Torres y los Toscos.

## CARLOS AUGUSTO GUZMÁN TORRES

Compositor, arreglista, docente e intérprete. Ha desarrollado su carrera como integrante de Nogal Orquesta de Cuerdas Colombianas, Trío Instrumental Ancestro, Dúo Barrockófilo, In-Fusión Trío, Puls Ensemble y Cuarteto Colombiano, además de otros proyectos, enfocándose fundamentalmente en la música de la región andina colombiana, tanto tradicional como moderna. Ha sido docente en la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, el programa CREA del Idartes, la Universidad El Bosque y la Universidad Javeriana. Actualmente se desempeña como director de la Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Cundinamarca y docente en el Departamento de Música de la Universidad de los Andes.

• ARTISTAS •

# AGRUPACIONES DISTRITALES



ColombiA  
AL PARQUE 2026



DISTRITAL

# BOGOTANÍSIMO

Bogotanísimo es un dúo instrumental nacido en 2022 que surge de la unión de los músicos capitalinos Myller Verano y Jose Portilla, quienes desde sus diferentes trayectorias artísticas buscan construir una visión contemporánea de la música colombiana a través de sus arreglos e interpretaciones. Su nombre hace referencia a Bogotá como un territorio de convergencia, una ciudad donde confluyen ritmos, tradiciones y expresiones musicales provenientes de distintas regiones del país. Integrado por Myller Verano en el piano, maestro en artes musicales de la Universidad Central; y Jose Portilla en la flauta traversa, maestro egresado de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, el proyecto propone un diálogo entre la música andina colombiana y nuevas posibilidades sonoras desde una perspectiva académica y sensible.

En pocos años, Bogotanísimo ha construido una destacada trayectoria en escenarios y concursos nacionales de música colombiana. Entre sus reconocimientos más importantes se encuentran el primer puesto instrumental en el Festival Hatoviejo Cotrafa 2024, el premio a mejor obra inédita instrumental en el Festival Nacional de Música Andina Colombiana Fabio Alberto Ramírez con el pasillo *Bogotaneando*; y múltiples distinciones en el 51° Festival de Música Andina Mono Núñez, donde obtuvieron el Premio Diego Sinisterra Sánchez, el segundo lugar en obra inédita instrumental y una nominación al Gran Premio Mono Núñez. En 2025 también fueron ganadores del Encuentro de Música Colombiana de Zipaquirá y del 39.º Festival Nacional de Música Colombiana realizado en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. En noviembre de 2024 lanzaron su primer trabajo discográfico, *Chapinero*, disponible en plataformas digitales, y en 2026 fueron ganadores de la Beca Festival Colombia al Parque – Bogotá Ciudad Creativa de la Música, consolidando así un proceso artístico que exalta la riqueza de las músicas colombianas desde la mirada diversa de Bogotá.

## INTEGRANTES

Myller Verano Pianista

Jose Portilla Flautista

## REDES SOCIALES



DISTRITAL

# DRACUILA

Dracuila es un proyecto musical que propone un encuentro entre las raíces sonoras del Caribe colombiano y las estéticas urbanas, tomando el tambor y los ritmos tradicionales como el centro de su exploración artística. Su propuesta parte del respeto por los saberes vivos de la tradición, entendiendo las músicas ancestrales no como elementos del pasado, sino como expresiones en permanente transformación. A través de una sonoridad que integra géneros como el soul, el R&B y el rap con formas propias del bullerengue, la gaita y el sexteto palenquero, el proyecto construye un puente entre memoria, territorio e identidad urbana.

Esta búsqueda artística se refleja en sencillos como *Aquí* (2023), una exploración entre el bullerengue sentao y el neosoul; y *Rosalba* (2023), un porro de gaita reinterpretado desde una sensibilidad mestiza. Actualmente, Dracuila trabaja en su álbum debut, *Gestar*, una obra conceptual que aborda temas como la vida, la muerte y la transformación, profundizando en la relación entre memoria y duelo. El proyecto también ha participado en producciones como *Manjit* (2021) de Ali A.K.A. Mind y ha colaborado con artistas como Martina La Peligrosa y Juan Pablo Vega, desarrollando una propuesta que amplía el alcance de las músicas tradicionales colombianas dentro de la escena contemporánea.

## INTEGRANTES

Ángel de Jesús Arias Vergara Percusionista

Daniela Cabrejo Ortega voz Principal

José Gabriel Escárraga Martínez Bajista

Laura Sofía Cortés Villarreal Corista

Karen Yomar forero Quiñones Gaitero

Juan Felipe Moscote López Baterista

Néstor Andrés Cristancho Quintero Pianista

Luis José Ospina Cadena Percusionista

## REDES SOCIALES





DISTRITAL

# DUETORRES

DueTorres es una agrupación dedicada a preservar y proyectar la tradición de la música andina colombiana desde una mirada profundamente arraigada en el legado de los grandes duetos del país. El proyecto está conformado por los primos bogotanos Julián Torres, primera voz y guitarra, e Iván Torres, segunda voz y tiple, quienes comparten raíces boyacenses y una profunda admiración por referentes históricos como Garzón y Collazos y Silva y Villalba. A los primos Torres, los acompañan Alexander Garzón en el bajo eléctrico y Jonathan Reyes en el órgano electrónico, continuador del legado del maestro Jaime Llano González.

DueTorres cuenta con una destacada trayectoria artística y de reconocimiento nacional que les ha valido múltiples galardones. En 2023 obtuvieron el primer puesto en el concurso de duetos del Festival Nacional de la Música Colombiana en Ibagué, recibiendo el título de Príncipes de la canción 2023. Ese mismo año fueron condecorados en el Congreso de la República de Colombia por su aporte a la preservación de la identidad cultural colombiana, reconocimiento que se sumó a la exaltación recibida en el Concejo de Bogotá en 2024 por su labor como embajadores del folclor nacional. También han sido invitados en tres oportunidades al programa *El Show de las Estrellas* de Jorge Barón, y en 2025 participaron como invitados especiales del artista Heredero en el Movistar Arena de Bogotá. Actualmente, cuentan con tres producciones discográficas y preparan el lanzamiento de *Como en los viejos tiempos*, un nuevo trabajo integrado por 15 canciones inéditas que reafirma su compromiso con la difusión de la música tradicional andina colombiana.

## INTEGRANTES

Julián Torres Primera voz y guitarrista

Iván Torres Segunda voz y tiplista

Alexander Garzón Bajista

Jonathan Reyes Tecladista

## REDES SOCIALES





DISTRITAL

# SINCOPA2

Sincopa2 es un ensamble colombiano que se ha consolidado como una de las propuestas más innovadoras de la música andina del país gracias a una exploración sonora que se ubica entre la tradición y la contemporaneidad. Su formato instrumental —integrado por un quinteto de cuerdas frotadas, flauta traversa y tiple colombiano— le ha permitido desarrollar un lenguaje propio en el que convergen la música académica y las expresiones populares tradicionales. A través de una sonoridad camerística, rica en matices tímbricos y sensibilidad interpretativa, la agrupación redefine las raíces musicales colombianas desde una perspectiva fresca y actual, ampliando las posibilidades estéticas de la música andina.

A lo largo de su trayectoria, Sincopa2 ha recibido importantes reconocimientos en algunos de los certámenes más representativos de la música colombiana. Entre ellos se destacan el Gran Premio Instrumental del Festival Mono Núñez 2023, los primeros lugares en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano, el Concurso Nacional de Duetos y Música Andina Colombiana Ciudad de Cajicá y el Festival Nacional del Bambuco, donde además obtuvo el Gran Premio del Bambuco Colombiano. En Bogotá también ha sido ganador de becas de circulación otorgadas por entidades culturales distritales. Su propuesta artística ha llegado a escenarios emblemáticos como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Teatro Enrique Buenaventura de Cali, el Teatro Libre y el Ibagué Festival, labrando un camino que proyecta la música andina colombiana hacia nuevas audiencias desde una visión rigurosa, académica y hondamente conectada con sus raíces.

## INTEGRANTES

Luisa Fernanda Peña Ojeda Flautista  
Fernando Hincapié Orjuela Violinista  
Daniela Marulanda Linares Violinista  
Daniel Federico González Contreras Tiplista  
Diego Andrés Cubillos Rivero Contrabajista  
Raphael Ocampo Leyva Violonchelista  
Andres Felipe Filizzola Severiche Violista

## REDES SOCIALES



DISTRITAL

# FLOR DE CEREZO

La agrupación Flor de Cerezo se destaca como una poderosa propuesta de gaitas, tambores y música de sabana, conformada íntegramente por mujeres. Su propuesta artística se centra en la investigación, interpretación y composición de las músicas tradicionales de la Costa Caribe, moviéndose entre lo tradicional y lo urbano, un territorio sonoro en el que el grupo ha sabido sumergirse para abrirse camino en un contexto históricamente masculinizado. Flor de Cerezo utiliza el repique de los tambores y el lamento de la gaita y los bailes cantaos como herramientas de reivindicación de género y reflexión comunitaria en torno a los roles tradicionales de las mujeres en estas expresiones.



DISTRITAL

# LA MORENA DEL CHICAMOCHA

La Morena del Chicamocha es una propuesta de bullerengue afrotravesti liderada por la cantautora Magdalena Moreno y dirigida por el maestro Wil Guzmán, que encuentra en los bailes cantaos del Caribe colombiano un espacio de resistencia, memoria y reivindicación de las diversidades. A través de una narrativa construida desde el cuerpo y la experiencia, el proyecto aborda temas como el racismo, la transfobia, el machismo y las múltiples violencias ejercidas contra la diferencia, articulando tradición oral, performance y músicas de raíz afrocaribeña. Su propuesta escénica resignifica formatos tradicionales del bullerengue y las músicas de tambora mediante una mirada contemporánea que explora reflexiones sobre territorio, migración, género y dignidad.

Desde una estética *afrodisidente* y comunitaria, La Morena del Chicamocha ha logrado conectar las músicas tradicionales con nuevos públicos y circuitos culturales dentro y fuera del país. La agrupación ha participado en escenarios como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Museo Nacional de Colombia, el Teatro Colón y la Plaza de Bolívar, además de espacios culturales como el Centro Cultural Gabriel García Márquez y plataformas como RTVC en el programa *Colombiana Sound System*. En el ámbito internacional, el proyecto participó en MiM LATAM en Panamá durante 2025 y ha desarrollado procesos de circulación en México y Perú, fortaleciendo su presencia en circuitos alternativos y de músicas tradicionales latinoamericanas. Actualmente, la agrupación trabaja en la producción de un nuevo trabajo discográfico enfocado en la relación entre memoria, ancestralidad, cuerpo y resistencia desde las sonoridades del Caribe colombiano.



DISTRITAL

# LA ROLA BAND

La Rola Band es una agrupación femenina, creada en Bogotá en 2019, conformada por cinco músicas provenientes de distintas regiones de Colombia, cuyas raíces andinas, caribeñas y sabaneras confluyen en una propuesta que celebra la diversidad sonora y cultural del país. Su música recoge elementos del folclor colombiano y los proyecta desde una sensibilidad heterogénea, construyendo canciones que abordan las emociones, la cotidianidad y las experiencias colectivas. Desde sus primeros lanzamientos, la banda ha desarrollado una identidad sonora propia en la que convergen ritmos afrocaribeños, narrativas femeninas y una visión artística que resalta a Bogotá como punto de encuentro de múltiples tradiciones musicales.

En 2021, La Rola Band inició la producción de su primer EP, Vivir y Coincidir, del que surgieron sencillos como Pierdes, Canta Mujer, Corre Vida y La Luna. En 2024 lanzaron el sencillo A ella y realizaron el concierto oficial de lanzamiento de su primer disco, mientras avanzaban en la producción de un segundo álbum de canciones inéditas grabado en formato live concert durante 2025. Desde su conformación, la participación de la agrupación en escenarios y circuitos culturales de Bogotá y otras regiones del país ha sido prolífica. Han realizado presentaciones en espacios como Galería Café Libro, Smoking Molly, Theatron y el Centro de Experiencias Zula. En 2023, la banda fue seleccionada como artista BOmm del Bogotá Music Market para las ruedas de negocios internacionales, consolidando una trayectoria que proyecta nuevas voces femeninas dentro de la música colombiana contemporánea y reafirma el papel de Bogotá como epicentro creativo y musical de América Latina.

## INTEGRANTES

Lindy Sánchez Cortés Directora musical y Teclista  
 Ena Farides Angulo Díaz Voz principal y Guitarrista  
 Carolina Alexandra De la Hoz Mayans Percusionista  
 Maria Camila Moreno Carrasco Baterista  
 Nancy Carolina Cano Camelo Bajista

## REDES SOCIALES





DISTRITAL

# REBURÚ

Reburú es una agrupación bogotana dedicada desde 2019 a la investigación, creación e interpretación de las músicas del Pacífico colombiano, especialmente de las tradiciones del Pacífico Sur. Su propuesta artística explora la manera en que Bogotá se relaciona y dialoga con estas sonoridades ancestrales, construyendo un puente entre los sonidos rivereños y marítimos del litoral pacífico y las dinámicas urbanas de la capital. A través de composiciones propias y obras de autores de la región, la agrupación aborda temas ligados a la naturaleza, las cosmovisiones, el misticismo, la muerte y la celebración de la vida, en una experiencia sonora en la que la tradición se encuentra con nuevas búsquedas contemporáneas. Su formato de nueve músicos integra voces, marimba de chonta, vientos, bajo y guitarra eléctrica, además de percusiones tradicionales, generando una sonoridad amplia y profundamente conectada con el territorio y la memoria cultural del Pacífico.

A lo largo de su trayectoria, Reburú ha impulsado procesos de intercambio artístico y cultural entre músicos del Pacífico colombiano y Bogotá mediante proyectos como *Corrinche en la Capital*, ganador en dos ocasiones de la convocatoria Jóvenes en Movimiento del Ministerio de Cultura; y la convocatoria Regiolab de la escuela Emmat en 2021. La agrupación ha participado en importantes escenarios y encuentros musicales como el Festival Petronio Álvarez, donde fue semifinalista en modalidad libre en 2024, además de espacios como Petronio en las Universidades, el Encuentro de Músicas Colombianas de la Universidad Sergio Arboleda, Feria EVA, Latino Power y Colombia al Parque Llega a Tu Barrio. Su recorrido artístico ofrece una propuesta que fortalece la circulación de las músicas del Pacífico en contextos urbanos y amplía el diálogo entre tradición, creación contemporánea e identidad cultural en Bogotá.

## INTEGRANTES

Estefania Lozano Lozano Cantante / Directora

Sofía Libertad Sánchez Guzmán Cantante

Nichols David Nicoyembe Rodríguez Vargas Marimbero

Vladimir Arciniegas Hernández Saxofonista

Esther Vanesa Gómez Ramírez Clarinetista

Christian Eduardo Fernández Wilches Percusionista

Juan Felipe Escárraga Martínez Percusionista

Daniel Antonio Buitrago González Bajista

Laura María Barriga Melgarejo Guitarrista

REDES SOCIALES



• ARTISTAS •

# NACIONALES



ColombiA  
AL PARQUE 2026

NACIONAL

# BAMBARABANDA

PASTO

Bambarabanda es una agrupación creada en 2001 originaria de Pasto que se ha consolidado como una de las propuestas más representativas de la fusión musical colombiana. A lo largo de su trayectoria, la banda ha desarrollado un lenguaje musical que dialoga entre la tradición y la experimentación, convirtiéndose en referente de la escena independiente colombiana.

La propuesta de Bambarabanda no se encasilla en un género. La versatilidad de su música es una mixtura acorde al eclecticismo contemporáneo, una explosión de sonidos y de color con influencias amazónicas y andinas, que encuentran gran correspondencia con diferentes músicas del mundo, como el rock, el hip-hop, el funk y el punk, entre otras. Por medio de su arte la agrupación logra una conexión con públicos diversos de distintas latitudes, llevando consigo una unidad mística y ancestral en la búsqueda de la armonía del espíritu con la tierra y el cosmos.

NACIONAL

**BEJUCO**

TUMACO

Bejuco es una agrupación nacida en 2015 en Tumaco como un laboratorio de investigación alrededor de las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico sur colombiano. Desde sus inicios, el proyecto ha buscado profundizar en las raíces sonoras de su territorio, explorando las tradiciones musicales del manglar desde una mirada contemporánea y colectiva. Integrada por diez músicos, la agrupación ha construido una propuesta sólida que recoge la experiencia, el conocimiento y la relación directa de sus integrantes con las prácticas culturales del Pacífico nariñense, posicionándose como una de las propuestas más representativas de la escena musical tumaqueña.

La fuerza artística de Bejuco radica en la manera en que combina tradición, identidad y exploración sonora, manteniendo siempre el alma del Pacífico como centro de su propuesta. Sus integrantes, vinculados a la música desde la infancia, han desarrollado un lenguaje propio que dialoga con los ritmos tradicionales sin perder la conexión con el territorio y la memoria ancestral. En 2020 la agrupación inició un proceso de producción junto a Discos Pacífico, experiencia que fortaleció la construcción de un sonido profundamente arraigado en la esencia de la marimba y los cantos del litoral. Con una propuesta profundamente conectada con las voces del manglar, Bejuco se proyecta como una agrupación que lleva la fuerza cultural del Pacífico colombiano a nuevos escenarios y audiencias.

**REDES SOCIALES**



NACIONAL

# CORAZÓN SANTANDEREANO

BUCARAMANGA

Corazón Santandereano es un conjunto folclórico familiar dedicado a preservar y difundir las músicas tradicionales de la provincia de Vélez, en Santander, a través de la interpretación de guabinas y torbellinos acompañados de coreografías tradicionales. Integrado por varias generaciones de una misma familia, el grupo mantiene viva una transmisión de saberes ancestrales que incluye el aprendizaje del tiple, el requinto y diversos instrumentos de percusión propios de la región. Su trayectoria incluye participaciones y reconocimientos en festivales como el Festival de Música Andina Mono Núñez, el Festival de la Guabina y el Tiple de Vélez y el Festival del Torbellino y el Requinto.

NACIONAL

# KILLABEATMAKER

MEDELLÍN

Killabeanmaker es un productor musical e intérprete colombiano que ha diseñado una propuesta sonora en la que convergen ritmos electrónicos, bajos profundos, beatboxing, rap y músicas tradicionales colombianas. Desde Medellín, su proyecto explora la diversidad musical del país a través de una mezcla de influencias urbanas e internacionales que se cruzan con sonidos de raíz. La banda está integrada por Guadalupe Giraldo en percusiones, gaita colombiana y voz; Julián Ramírez en percusiones y coros; y el propio Killabeanmaker en beatboxing, voz, rap y producción de beats con equipos de audio Akai.

Con más de quince años de trayectoria, Killabeanmaker se ha consolidado como una figura destacada de la escena musical colombiana e internacional. En los últimos años ha realizado múltiples giras por Europa y América, presentándose en más de 70 ciudades y participando en plataformas de circulación como WOMEX en España, BIME y BOmm en Bogotá, Circulart en Medellín y Jodhpur RIFF en India. En 2025 completó una exitosa gira europea con más de 30 conciertos en festivales como Glastonbury Festival, Du Bout du Monde en Francia y Artisti in Piazza en Italia. Su más reciente álbum, *Wayra*, profundiza en la exploración de la música electrónica y ha fortalecido su reconocimiento internacional, mientras que actualmente prepara el lanzamiento de *Live Acts*, un EP previsto para 2026 que reunirá nuevas versiones de sus canciones reinterpretadas desde la potencia escénica del formato en vivo.

## INTEGRANTES

Killabeanmaker Producción y voces

Guadalupe Giraldo Percusionista y gaitera

Julián Ramírez Percusionista

NACIONAL

# MARTHA GÓMEZ

COLOMBIA

Martha Gómez es una cantautora colombiana reconocida internacionalmente por una obra que fusiona las raíces musicales latinoamericanas con elementos del jazz, el folk y la canción de autor. Inició su formación artística en Colombia antes de trasladarse a Estados Unidos para estudiar en el Berklee College of Music de Boston, institución donde posteriormente también se desempeñó como docente. Su propuesta musical se caracteriza por letras íntimas y profundas, así como por una exploración sonora que dialoga con ritmos tradicionales de distintos países de América Latina.

A lo largo de más de dos décadas de trayectoria, Gómez ha publicado numerosos trabajos discográficos y se ha presentado en escenarios de América, Europa y Asia. En 2014 obtuvo el Latin Grammy al Mejor Álbum Infantil por *Coloreando*, reconocimiento que reafirmó el alcance internacional de su obra y la profundidad artística de sus composiciones. Su música, relacionada con temas como la memoria, la migración, la infancia y las realidades sociales de América Latina, se ha convertido en un referente de sensibilidad, identidad y compromiso cultural dentro de la música iberoamericana contemporánea.

NACIONAL

# MARTINA CAMARGO

SAN MARTÍN DE LOBA, BOLÍVAR

Martina Camargo es una de las voces más representativas de la música tradicional del Caribe colombiano y una destacada portadora de las tradiciones de la tambora. Nacida en San Martín de Loba, Bolívar, creció rodeada de cantadores y músicos que le transmitieron desde la infancia el amor por las músicas ancestrales de la Depresión Momposina. En 1988 fundó la agrupación Aires de San Martín, con la que obtuvo reconocimiento en el Festival de la Tambora y comenzó un recorrido nacional e internacional llevando estas tradiciones a distintos escenarios. En la actualidad, su participación en proyectos como Alé Kumá – Cantaoras y su compromiso con la preservación de los saberes orales la posicionan como una figura fundamental de la música tradicional colombiana.



NACIONAL

# ORQUESTA DE LUCHO BERMÚDEZ

COLOMBIA

La Orquesta de Lucho Bermúdez es una de las agrupaciones más emblemáticas e influyentes en la historia de la música colombiana y latinoamericana. Fundada oficialmente el 15 de julio de 1947 por el maestro Lucho Bermúdez en el histórico Hotel Granada de Bogotá, la orquesta transformó la manera en que los ritmos del Caribe colombiano eran entendidos y difundidos en el país. Gracias a la visión compositiva y de arreglista de Bermúdez, géneros como la cumbia, el porro, la gaita y el fandango trascendieron su carácter regional para convertirse en símbolos de identidad nacional. Con un formato de big band integrado en su momento por 23 músicos y un legado de cerca de dos mil partituras, la agrupación abrió el camino para el desarrollo de las grandes orquestas tropicales en Colombia y proyectó la música colombiana a escenarios internacionales.

A lo largo de sus más de siete décadas de trayectoria, la Orquesta de Lucho Bermúdez ha realizado miles de presentaciones en vivo, grabado más de 150 discos y llevado su música a países como México, Cuba, Venezuela, Argentina y Estados Unidos. Su repertorio evidencia la versatilidad del maestro Bermúdez, quien exploró géneros como boleros, pasillos, mapalés, cha-cha-chás, merengues, bambucos y valeses, ofreciendo una propuesta musical innovadora para su época. Además de internacionalizar la música tropical colombiana, la orquesta se convirtió en una escuela de formación para generaciones de músicos, arreglistas y directores. Composiciones como *Colombia Tierra Querida* y *Carmen de Bolívar* permanecen como himnos del imaginario colectivo nacional y reflejan el impacto cultural de una agrupación que continúa vigente como referente fundamental de la música colombiana.

## REDES SOCIALES



• ARTISTAS •

# INTERNACIONALES



**ColombiA**  
AL PARQUE 2026

INTERNACIONAL

# AMANTES DEL FUTURO

MÉXICO

Amantes del Futuro es la propuesta musical del compositor y productor mexicano Immanuel Miralda, conocido artísticamente como Ima Felini. Desde su creación en el año 2002, el proyecto ha explorado nuevas posibilidades sonoras dentro de la cumbia, experimentando con vertientes como la cumbia colombiana, sonidera, rebajada, villera, poblana, wepa y la chicha peruana. Su identidad sonora se ha convertido en una de las más representativas de la llamada “cumbia futurista”, movimiento que impulsó desde mediados de los años 2000 a través del colectivo La Super Cumbia Futurista, plataforma que reunió a músicos y productores experimentales de México interesados en reinventar este género del Caribe desde nuevas perspectivas urbanas y digitales.

A lo largo de su trayectoria, Amantes del Futuro ha construido una amplia red de circulación internacional, participando en festivales y escenarios de América, Europa y Asia, incluyendo eventos como Festival Bahidorá, BIME, Boiler Room SYSTEM CDMX: Sonidero Special en Ciudad de México y Festival Centro en Bogotá. Su música también ha sido difundida dentro del movimiento sonidero mexicano, en el que canciones como *No Puedo Olvidarte*, *Cumbia Azul* y *Cumbia Verde* se han convertido en referentes populares interpretados por importantes agrupaciones. Actualmente, el proyecto hace parte del colectivo Kumbia Net, integrado por productores experimentales de México y Estados Unidos, y continúa consolidando una propuesta que ha influido en colectivos y escenas de cumbia electrónica en distintas partes del mundo.

## REDES SOCIALES



@amantesdelfuturooficial

INTERNACIONAL

REPÚBLICA DOMINICANA

# BELKIS CONCEPCIÓN Y LAS CHICAS

Belkis Concepción es una pianista, directora y pionera de las orquestas femeninas en la música tropical latinoamericana. Nacida en República Dominicana, desde muy temprana edad desarrolló una profunda inquietud por la música y por el papel de las mujeres dentro de las agrupaciones populares. A los nueve años cuestionó la ausencia de orquestas femeninas y decidió que algún día formaría una integrada completamente por mujeres, desafiando los prejuicios de una época en la que los escenarios musicales estaban dominados casi exclusivamente por hombres. Estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música en Santo Domingo y posteriormente cursó estudios de Derecho en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, mientras daba forma al sueño artístico que transformaría la historia del merengue.

En 1976 creó el grupo Las Muchachas, con el que comenzó a presentarse en clubes sociales, fiestas y programas de televisión, recibiendo una importante acogida del público y los medios de comunicación. Más adelante conformó una nueva agrupación femenina con instrumentistas de vientos provenientes de la Escuela Iris del Valle, dando origen a uno de los proyectos más influyentes del merengue: Las Chicas del Can. Su debut televisivo se realizó en el reconocido programa *El Show del Mediodía*, donde el presentador Yaqui Núñez del Risco bautizó oficialmente a la orquesta con ese nombre. A partir de entonces, Belkis Concepción fue reconocida como “La Pionera”, liderando una agrupación que revolucionó la música tropical en América Latina y abrió camino para nuevas generaciones de mujeres músicas dentro de la industria.

## REDES SOCIALES



INTERNACIONAL

# QUILAPAYÚN

CHILE

Quilapayún es una de las agrupaciones más emblemáticas de la música latinoamericana y un referente fundamental de la nueva canción chilena. Fundada en Santiago de Chile en 1965 por los hermanos Julio y Eduardo Carrasco junto a Julio Numhauser, el grupo construyó una propuesta artística profundamente ligada a las luchas sociales, la memoria y la identidad latinoamericana, integrando instrumentos andinos y sonoridades tradicionales con composiciones de fuerte contenido político y poético.

Bajo la dirección artística de Víctor Jara durante sus primeros años, Quilapayún alcanzó reconocimiento internacional con obras como *La muralla*, *El pueblo unido jamás será vencido* y la cantata *Santa María de Iquique*, convirtiéndose en símbolo de resistencia cultural durante la dictadura chilena y en una de las agrupaciones más reconocidas e influyentes en la tradición de música popular latinoamericana.

## SÁBADO 23 DE MAYO

- 1 PM. DRACUILA (DISTRITAL)
- 1:50 P.M. CORAZÓN SANTANDEREANO (BUCARAMANGA)
- 2:45 P.M. DUETORRES (DISTRITAL)
- 3:40 P.M. ORQUESTA DE LUCHO BERMÚDEZ (COLOMBIA)
- 4:45 P.M. FLOR DE CEREZO GAITAS (DISTRITAL)
- 5:35 P.M. REBURÚ (DISTRITAL)
- 6:25 P.M. AMANTES DEL FUTURO (MÉXICO)
- 7:30 P.M. MARTINA CAMARGO (SAN MARTÍN DE LOBA, BOLÍVAR)
- 8:45 P.M. BELKIS CONCEPCIÓN Y LAS CHICAS (REPÚBLICA DOMINICANA)

PROGRAMA



## DOMINGO 24 DE MAYO

- 12 M. **BOGOTANÍSIMO** (DISTRITAL)
- 12:50 P.M. **LA ROLA BAND** (DISTRITAL)
- 1:40 P.M. **BEJUCO** (TUMACO)
- 2:45 P.M. **BAMBARABANDA** (PASTO)
- 3:50 P.M. **SINCOPA2** (DISTRITAL)
- 4:40 P.M. **KILLABEATMAKER** (MEDELLÍN)
- 5:45 P.M. **LA MORENA DEL CHICAMOCHA** (DISTRITAL)
- 6:40 P.M. **QUILAPAYÚN** (CHILE)
- 8:00 P.M. **MARTA GÓMEZ** (COLOMBIA)

POLEP: CP1117

Ilustración: @CRISCONTRERAS\_ART

**ColombiA**  
AL PARQUE 2026

23 Y 24 DE MAYO  
PARQUE DE LOS NOVIOS  
ENTRADA LIBRE

PROGRAMA



# ColombiA AL PARQUE 2026

