

AQUÍ
SÍ PASA
BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA

ColombiA

2025 AL PARQUE

#19 Y 20 DE JULIO
PARQUE DE LOS NOVIOS

ColombiA
2025 AL PARQUE



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ

PULLEP: AML379



Festival Colombia al Parque 2025

Colombia al Parque es un espacio para la visibilización, circulación y fortalecimiento de las diversas sonoridades tradicionales y populares del país; tanto en sus vertientes consolidadas con el paso del tiempo, como en sus manifestaciones más contemporáneas. Así mismo, esta plataforma genera el encuentro con prácticas musicales que confluyen desde diversos contextos y que provienen del plano internacional, contribuyendo de forma significativa en las búsquedas a partir de tradiciones que han servido como fuertes vínculos identitarios. El festival también es un lugar para la interacción entre artistas, investigadores y el público a través de talleres, conversatorios y espacios de formación que posibilitan la transmisión de saberes y el enriquecimiento del panorama musical.

Este año se celebra la edición 23 del evento, enfocada en mostrar cómo en Bogotá se refleja toda Colombia, un punto donde todos sus colores convergen y se multiplican.

Colombia al Parque 2025 se enriquece con la participación especial del departamento de Nariño, gracias a una alianza con la Dirección Administrativa de Cultura Departamental. Ubicado en el suroccidente del país, en la frontera con Ecuador, Nariño es un territorio donde convergen la llanura del Pacífico, la región Andina y la vertiente Amazónica. En esta diversidad geográfica se ha forjado una riqueza cultural y musical excepcional, como lo demuestran los artistas nariñenses que hoy brillan en los escenarios más importantes del país y el mundo. En esta edición, el festival será testigo de su talento, otorgándoles un lugar protagónico que reconoce su impacto y aporte artístico.

El departamento de Nariño presenta en Colombia al Parque tres categorías musicales que destacan su patrimonio sonoro. La primera está dedicada a las agrupaciones del Pacífico nariñense y su música de marimba; con géneros como el currulao y el bunde, tanto en sus formas tradicionales, como contemporáneas. La segunda convoca a la música campesina, representando la memoria y el actual vivir de las comunidades rurales. Por último, la música de tríos, con su romanticismo y armonías vocales, completa esta oferta que celebra la identidad musical de la región.

Además, la programación también incluye selectores musicales encargados de diseñar una experiencia para transitar por las herencias sonoras de Nariño. Finalmente, el departamento incluye una franja dedicada a la danza urbana y expresiones juveniles que muestran la vitalidad y diversidad de las nuevas generaciones.



Por otra parte, la programación de esta edición se destaca por el protagonismo femenino, con artistas que desafían géneros y fronteras con sus voces poderosas, sus composiciones audaces y las creativas interpretaciones que hacen de sus tradiciones. Mujeres que, desde lo étnico, lo rural o lo urbano, tejen un discurso de resistencia y celebración con su música, reafirmando su papel central en el desarrollo de las escenas musicales de Iberoamérica.

En esta edición, el festival cuenta con ocho agrupaciones distritales ganadores de la Beca Festival Colombia al Parque 2025 - Bogotá Ciudad Creativa de la Música. A estas se suman siete invitados nacionales y dos internacionales. Además, este año se cuenta con la Zona de Arte y Emprendimiento (ZAE), mediante la cual el público podrá conocer productos y servicios de emprendedores locales, junto con una variada oferta gastronómica dedicada a los platos típicos del país.

En el marco de este festival, se realiza una franja académica que cuenta con la participación de artistas, investigadores y otros agentes del sector, quienes compartirán sus conocimientos y experiencias para fomentar el diálogo, el conocimiento y la reflexión en torno a las músicas tradicionales y populares.





Contexto

La capital del país ha desempeñado un papel fundamental en la promoción y transformación de las músicas tradicionales y populares colombianas, consolidándose como epicentro de difusión cultural a nivel nacional e internacional. La ciudad ha sido sede de numerosos festivales y eventos que han brindado espacios de circulación para estas expresiones musicales, facilitando su visibilización y desarrollo. Además, instituciones educativas y culturales de la ciudad han incorporado en sus programas el estudio y la práctica de las músicas tradicionales, contribuyendo a su conocimiento y dinamización.

En este contexto, el Festival Colombia al Parque ha sido un espacio fundamental para la visibilización, circulación y fortalecimiento de las músicas tradicionales y populares del país. Este festival celebra las conexiones entre las tradiciones ancestrales y las expresiones modernas y contemporáneas, ofreciendo una programación que equilibra agrupaciones de arraigo tradicional con propuestas sonoras innovadoras.

Desde su creación en el año 2001, ha contado en su programación con artistas de raigambre campesina, tanto como aquellos de contextos urbanos, cuyas sonoridades plantean un encuentro entre músicas tradicionales y cosmopolitas como: el jazz, el rock o la electrónica. Gracias a su alcance, agrupaciones de todas las regiones del país han encontrado en este festival una vitrina para proyectarse y fortalecer su reconocimiento. Además, las conexiones del festival con el entorno internacional han permitido la circulación de artistas nacionales y la llegada de agrupaciones de Latinoamérica y el mundo.

Es así como se ha fomentado un intercambio que amplía las fronteras de la música. Al reunir agrupaciones distritales, nacionales e internacionales, Colombia al Parque enriquece a públicos y artistas, motivando relaciones que repercuten favorablemente en el fortalecimiento de la identidad cultural. Por otra parte, el festival también propicia el encuentro entre artistas, investigadores y públicos, a través de talleres, conversatorios y espacios de formación, promoviendo la transmisión de saberes y el enriquecimiento del panorama musical.



Un aspecto positivo del festival es que cada edición convoca a nuevos públicos, con un buen porcentaje de asistencias en familia. Colombia al Parque permite que la ciudadanía celebre la diversidad cultural de la ciudad y el país, se reconozca en los distintos sonidos y estilos musicales. Así se ha posicionado como un punto de encuentro fundamental desde donde, a través de la música, se une toda una nación para celebrar su diversidad.

En 2025, dentro del marco de la conmemoración de la independencia de nuestro país, una vez más la ciudad se convierte en un foco donde tradición e innovación conviven y se recrean en conexión con el mundo. Colombia al Parque hace de Bogotá un lugar que representa la creatividad y las múltiples formas de crear y disfrutar de las músicas de nuestro país.





Colombia al Parque: un repaso a su historia

El Festival Colombia al Parque se realizó por primera vez en 2002. Pero sus raíces pueden remontarse al menos hasta 1998, con el Festival Distrital de Música Llanera y el Festival Bogotá Vallenata. Para ese momento se contaba ya con los festivales de rock, jazz, salsa y hip hop al parque, que cambiaron el rostro de Bogotá e hicieron evidente la diversidad cultural de la ciudad y el potencial de sectores musicales poco reconocidos hasta ese momento. Pero, así mismo, surgió la necesidad de reconocer también la calidad que tiene Bogotá como crisol de muy diversas prácticas y tradiciones del país.

En sus primeras ediciones, Colombia al Parque se realizó durante varias jornadas en diversos espacios como: La Media Torta, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, la Sala Oriol Rangel, el Auditorio Fabio Lozano, el Parque El Renacimiento, el Parque de Los Periodistas, el Parque Santander o la Plazoleta de Las Nieves, además, de otros espacios que se ubican en diversas localidades de la ciudad. Con los años, fue el Parque de Los Novios (o Parque El Lago) donde mejores resultados se obtuvieron. Sin embargo, el Festival nunca ha perdido el interés por diversificar su oferta en múltiples lugares.

Con un repaso de sus programaciones es posible constatar que Colombia al Parque siempre ha estado atento de las nuevas tendencias en cuanto a músicas colombianas, sin perder de vista los ejercicios de memoria y reconocimiento de aquellas tradiciones que vienen del pasado y continúan tomando parte del espectro sonoro en el presente. En otras palabras, Colombia al Parque ha sido un festival para todos los gustos. Dentro del extenso listado de agrupaciones que han estado en los escenarios del Festival, son muchas las que vienen a la memoria. Vale la pena mencionar algunas como referentes de las tendencias que se han tenido. Por ejemplo, las músicas andinas urbanas de la estudiantina Nogal Orquesta de Cuerdas Colombianas, los grupos Trío Nueva Colombia, Camaradería, Palos y Cuerdas, Clarinetes del Café o Ensamble Tríptico. Allí, cercanas propuestas vocales como: Diana y Fabián, Dueto Primavera, Juan Carlos Consuegra y 'Oí' o Colombita.



Con sonoridades andinas de corte más rurales, como la chirimía Los Ordóñez, Sol Nacer, Los Parientes, Jaime Castro y Los Filipichines, así como, las nuevas tendencias de Los Carrangomelos o Los Vitocos. Grandes figuras y nuevas tendencias de la música llanera también han tomado parte del festival, entre los que se encuentran: Pedro Flórez, Walter Silva, Manuel Orozco, Mario Tineo, Darío Robayo, Abdul Farfán, Raúl ‘Numerao’ González, Palo Cruzao, Mayelé. Entre los de corte más experimental están el Grupo Cimarrón, Guafa Trío, Claudia Calderón y su Piano Llanero, Laura Lambuley Ensemble o el Ensemble Sinsonte.

Los sabores del Caribe y del Pacífico han estado presentes de formas diversas. Desde San Jacinto han llegado varios gaiteros a Bogotá y sus propuestas han ocupado lugares destacados en la programación. Es el caso de Los Bajeros de La Montaña, que se encuentran junto a propuestas de corte más experimental como: La Tambora de Gilbert o Chongo de Colombia. Desde San Andrés y Providencia estuvo Willie B. con su Coral Group, Trujillo Hawkins o el grupo Creole. El público también se ha deleitado con la champeta de La Makina del Caribe, la larga experiencia de cantaoras como: Etelvina Maldonado o Martina Camargo, el Sexteto Tabalá o Nicoyembe y las nuevas direcciones de gente joven como Aguasalá o La Rueda. La Contundencia, Grupo Saboreo, Grupo Bahía, Buscajá, Socavón, Canalón, Chirimía Rio Napi, Grupo Herencia, Los Hijos del Pacífico, La Revuelta, Aluvión, Absalón y Afropacífico o Pambil, son solo algunos de los grupos que han dado a conocer el encanto de la marimba y desenfreno de la chirimía en Bogotá.

Un lugar especial han consolidado las fusiones y los experimentos musicales que proponen una gama indefinible de diálogos entre las músicas populares del país y múltiples tendencias internacionales. Allí, se encuentran referentes ya clásicos como: La Mojarra Eléctrica o Curupira, al lado de grupos de profundo influjo como Alé Kumá. También, aquellos que por su eclecticismo fueron una gran sorpresa como el ensamble vocal N’voz o Malalma. Otros han logrado destacarse no solo en Colombia, sino en circuitos internacionales. Es el caso del Frente Cumbiero, Marta Gómez, Lucio Feuillet, La Sonora Mazurén o Las Áñez.

El carácter consistente de Colombia al Parque también se ha enriquecido con el resultado de la experimentación en campos transitorios como: la electrónica, el jazz y la improvisación. Allí, se pueden evocar nombres como: Systema Solar, Mitu, Efila-Estefanía Lambuley, Suricato, Los Yoryis, Bituin o Dorado Kandúa.



Grandes baluartes de la historia musical colombiana han sido invitados al festival: Fruko y sus Tesos, Michi Sarmiento y su Combo Bravo, Aníbal Velásquez, Alfredo Gutiérrez, Leonor González Mina, Totó La Momposina, Petrona Martínez, Orlando ‘El Cholo’ Valderrama o Jorge Velosa, son solo algunos casos. A ellos se suman notables figuras y agrupaciones internacionales que han mostrado igual diversidad y riqueza. Un componente que se inició en la séptima edición del festival, en 2008, con Hamilton de Holanda y su quinteto, desde Brasil. Otras agrupaciones destacadas han sido el Ensamble Gurrufio (Venezuela), Diblo Dibala (El Congo), Susana Baca (Perú), Pastor López (Venezuela), Bostich + Fussible: Nortec Collective (México), Los Tres Reyes (México), The Garifuna Collective (Belice), Inti Illimani (Chile), Draco Rosa (Puerto Rico), Orquesta de Pérez Prado con Rubén Albarrán (México), Los Mirlos (Perú), Lila Downs (México), Billo’s Caracas Boys (Venezuela) o Pascuala Ilabaca (Chile).

Otro componente importante del festival ha sido la danza. En ello, las tendencias también han sido diversas y enriquecedoras. El público de Colombia al Parque ha visto el resultado de comprometidas labores de investigación y estudio como aquellas desarrolladas por la Fundación Delia Zapata Olivella, la Fundación Orkeseos, el Ballet de Jaime Orozco, el Ballet Folclórico Tierra Colombiana o el Centro Cultural Llanero, entre muchos otros.

Así es que, durante más de 20 años, Colombia al Parque ha vivido un constante crecimiento y transformaciones. Lo anterior se ve representado no solo en el número de asistentes, que suma alrededor de 30 mil personas anualmente, sino también, en los requerimientos de producción técnica. Así mismo, han sido favorables los componentes de formación y emprendimiento, por medio de los cuales, a través de múltiples talleres, conferencias, encuentros, ruedas de negocio y otros escenarios de promoción, se ha buscado constantemente atender las necesidades de un sector heterogéneo y dinámico, lo que hace de estas labores un reto en constante renovación.

A través de los años, Colombia al Parque ha celebrado la diversidad. Sus programaciones han sido incluyentes y su propósito ha sido conectar con todos los públicos, fomentando de formas diversas espacios de encuentro intergeneracional.



Concepto y curaduría en 2025

El proceso de selección de los artistas invitados nacionales e internacionales al Festival Colombia al Parque de 2025 se fundamentó en cuatro ejes principales: trayectoria, innovación, impacto cultural y el reconocimiento a la diversidad de audiencias que caracterizan el festival. Se privilegiaron agrupaciones con reconocimiento nacional e internacional que representan legados musicales, así como, proyectos que trascienden lo sonoro para convertirse en símbolos de identidad y transformación social.

En esta edición, Colombia al Parque apunta al equilibrio entre artistas consagrados con amplio recorrido musical, y propuestas de nicho. Además, valora especialmente la capacidad de cada propuesta para narrar historias que se enmarcan en la preservación generacional, la experimentación con géneros o la visibilización de diásporas vitales.

Un eje fundamental de la curaduría ha sido el fortalecimiento del diálogo con las diversas regiones que constituyen este país multicultural, materializado este año en la alianza con el departamento de Nariño. Esta colaboración permite integrar tres dimensiones clave de su patrimonio musical: la fuerza del Pacífico nariñense, la memoria viva de las comunidades campesinas y la poesía vocal de los tríos tradicionales. Más que una selección de artistas, Colombia al Parque 2025 propone un encuentro que celebra la diversidad cultural que caracteriza la vida en Bogotá.



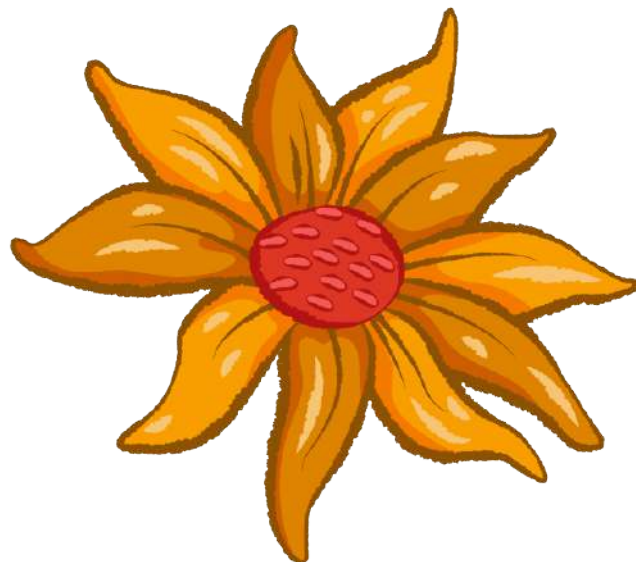


Giovanna Chamorro Ramírez

LA CURADORA DE COLOMBIA AL PARQUE

Es música y magíster en investigación musical, magíster en musicoterapia, con especialización en periodismo. Giovanna Chamorro Ramírez se ha dedicado a la gestión cultural desde hace 22 años. Cuenta con experiencia en gerencia, dirección y coordinación de proyectos culturales relacionados con el campo musical. En su trayectoria se destaca haber sido gerente de Música del Instituto Distrital de las Artes - Idartes (2015-2018), labor en la que tuvo a cargo los festivales Al Parque (rock, salsa, jazz, hip hop y Colombia).

En sus manos estuvo la creación del Festival Colombia al Parque en 2001. También coordinó el componente de divulgación del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura y estuvo al frente de la coordinación cultural de la Biblioteca Nacional de Colombia. Por más de 20 años, se ha desempeñado como investigadora en proyectos audiovisuales y docente de la Escuela de Formación Musical.





Jurados de la Beca Festival Colombia al Parque 2025

“BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA”

El Programa Festivales al Parque es un modelo de gestión pública para el disfrute del espacio público que involucra el apoyo a diversas prácticas musicales desarrolladas de manera profesional. Así, en los festivales Al Parque cohabitan estéticas múltiples y se brindan oportunidades de expresión, disfrute y conocimiento colectivo de la música, a través de una oferta de calidad.

La forma de garantizar esta oferta es mediante una rigurosa selección de agrupaciones distritales que se ha convertido en un estímulo para la creación y la profesionalización musical. En el caso de Colombia al Parque, esto se hace realidad a través de la Beca Festival Colombia al Parque - Bogotá Ciudad Creativa de la Música, ofertada cada año como parte del Programa Distrital de Estímulos (PDE) de Idartes.

Para la selección, se tienen en cuenta criterios como la creatividad y la integridad de la propuesta en sus componentes musicales, el desempeño escénico, la trayectoria de la agrupación participante, y su interacción con el público en los diversos ecosistemas digitales. Es una labor compleja que requiere no solo idoneidad y profesionalismo, sino también, diversas perspectivas.

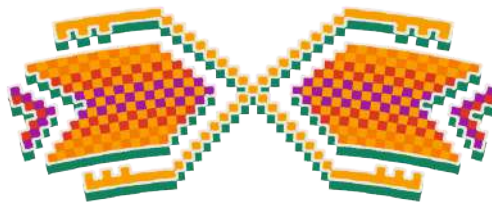
Sobre esa base, a través de la convocatoria pública del Banco de Personas Expertas para el Sector Cultural, se selecciona una terna de jurados que, de acuerdo con su conocimiento, experticia y trayectoria en el campo de la música, se encarga de seleccionar las propuestas ganadoras de la beca. Es decir que el jurado está conformado por personas con amplia experiencia en áreas como la composición, la interpretación, la producción musical o la docencia. También se encuentran profesionales en el campo de la comunicación, la crítica y el análisis interdisciplinario de la música, y se suman quienes se han dedicado a la gestión cultural ya sea como programadores, representantes o productores.



La labor del jurado se divide en dos etapas. Primero se hace una preselección de agrupaciones a partir de material audiovisual, para luego entrar a las audiciones directas. Para 2025, la beca tuvo un total de 83 agrupaciones inscritas. Conforme a las condiciones de participación del PDE y de la convocatoria, quedaron habilitadas 62 para evaluación de los jurados. Entonces fueron preseleccionadas 21, las cuales tuvieron una jornada de audiciones que se llevó a cabo en el Teatro al aire libre La Media Torta los días 3 y 4 de junio. De esta forma, fueron seleccionadas las ocho agrupaciones distritales que hacen parte del cartel de Colombia al Parque 2025. Para toda esta labor, los jurados fueron:

JORGE SEPÚLVEDA CASTRO

Es maestro en música de la Universidad INCCA con especialización en musicología de la University of Cape Town, Sudáfrica, y maestría en musicología de la Pontificia Universidad Javeriana, de Bogotá. Cuenta con 25 años de trayectoria como percusionista y baterista. Conoce en detalle las músicas afrocolombianas. Ha compartido escenarios con artistas nacionales e internacionales como: Antonio Arnedo, Curupira, Lucía Pulido, Hugo Candelario González, Ricardo Gallo, Tony Malaby, Ed Simon, Fernando Tarrés, Ernesto Jodos, Puerto Candelaria, Alekumá, la Orquesta Filarmónica Nacional de Montevideo o la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Ha sido docente invitado en el Royal Birmingham Conservatoire en Inglaterra y en la University of Cape Town, Sudáfrica. Autor de los libros *Melodías Representativas de Jazz Colombiano (1957-1999)* con la editorial Académica Española y *Real Book Colombia* con la editorial Javeriana. Ha sido becario del Ministerio de Cultura, de la Mellon Foundation y de Idartes. Ha participado en conciertos y festivales en más de 20 países y en 53 producciones discográficas. En la actualidad es docente de la Pontificia Universidad Javeriana.





LAURA CASTAÑO ISAZA

Es cantante, compositora y coach vocal profesional con pregrado en Composición de la Universidad Javeriana y cuenta con una maestría en teatro musical de la Universidad de Nueva York. Tiene tres producciones discográficas y varios sencillos, en los cuales ha participado como compositora, intérprete y coproductora. Ha obtenido diferentes galardones y becas, entre ellos: Nominación en los Hollywood Independent Music Awards 2023, Mejor Puntaje en Colombia al Parque en 2016 y Mejor obra inédita vocal en el Festival Mono Núñez 2014, entre otros. Ha interpretado en grandes escenarios a nivel nacional como internacional, entre los cuales se destacan: el Kennedy Center (Washington D.C.), Lincoln Center (New York), Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (Bogotá), Teatro Jorge Eliecer Gaitán (Bogotá), y la Plaza Cultural La Santamaría (Bogotá), entre otros.

LUISA PIÑEROS ARENAS

Periodista musical con experiencia en medios de comunicación desde hace 25 años. Trabaja en radio, tv y prensa escrita, conductora del podcast Cable a Tierra sobre salud mental en la industria creativa. Ha sido jurado de diversos eventos a nivel nacional e internacional como Festival Petronio Álvarez (Cali), Galeras Rock (Pasto), Altavoz (Medellín) o el World Music Expo (WOMEX). También ha sido curadora de Bogotá Music Market, Circulart, Mercado del Pacífico, MercoArt, Festival Centro (Bogotá). Es especialista en músicas colombianas. Ha recorrido gran parte del país haciendo cubrimiento de importantes festivales de música y cultura. Sus textos y entrevistas han contribuido a la circulación y difusión de las músicas colombianas, dentro y fuera del país. Es miembro del Transglobal World Music Chart, y de la Red de periodistas de Iberoamérica, con quienes ha publicado artículos en cuatro libros con la editorial de la Universidad de Guadalajara.



Artistas

Colombia al Parque siempre ha buscado un equilibrio en su programación, mediante la combinación de agrupaciones musicales de arraigo tradicional, con propuestas sonoras contemporáneas y vanguardistas. Es de esta forma como se otorga un lugar a conexiones fructíferas entre la riqueza cultural que viene del pasado, y los aportes que se generan en el presente de cara a los constantes flujos artísticos y culturales.

Esta programación cumple con varios propósitos. Por una parte, Colombia al Parque es una plataforma esencial para las agrupaciones bogotanas ganadoras de la convocatoria, dado que así se posibilita el reconocimiento a la excelencia artística, a la vez que se da lugar a una experiencia enriquecedora en cuanto a encuentro con el público en condiciones técnicas óptimas y de alto grado profesional.

Por otra parte, Colombia al Parque establece diálogos con proyectos nacionales e internacionales de gran prestigio, elegidos por su calidad y afinidad con los gustos de los habitantes de Bogotá y sus visitantes. Cada edición del festival ha sido una oportunidad para contemplar y resaltar la riqueza cultural colombiana desde diferentes puntos de vista. Este año, el énfasis está puesto en el departamento de Nariño.

En cuanto a sus públicos, Colombia al Parque se define en buena medida por ser un festival familiar. Cada año, este festival se concibe en consideración a las diferentes generaciones que responden al llamado. Por esto, en conjunto con la fiesta y la diversión para la población adulta, Colombia al Parque es también una plataforma ideal para incluir una franja de programación especialmente diseñada para el público infantil.

Estos propósitos están expresados en la selección de agrupaciones distritales mediante convocatoria, y la selección de bandas nacionales e internacionales, producto de una cuidadosa curaduría.



Agrupaciones distritales

DANZA COLIBRÍ

Este dueto se conformó en 2018 por Gabriela Sossa y Jorge Currea, músicos de amplia trayectoria en la escena musical bogotana. En sus creaciones sonoras, Danza Colibrí trata sobre la vida en armonía con la naturaleza. Su sonido acústico conjuga cuerdas pulsadas, percusión y voces. Crean en la fuerza de las sonoridades regionales del territorio andino colombiano y latinoamericano, nutrida con ingredientes de otros lugares del mundo. Su trabajo se centra en el sonido acústico, sin dejar de lado hibridaciones e influjos actuales.

En seis años de recorrido de carrera artística, el dueto ha alcanzado una trayectoria fructífera que incluye numerosos conciertos en eventos diversos y festivales de Bogotá, Medellín y Cali, entre otras ciudades colombianas. También, han estado en Quito y algunas ciudades de Polonia, incluida Varsovia. Cuentan con tres discos: Somos (2018), Voz de la Tierra (2020), ALPA (2024); nueve videoclips y varios sencillos. Recientemente, estuvieron en la tercera edición del Festival por el Agua, la Montaña y la Vida, en Mocoa, Putumayo (2024).

Integrantes:

Gabriela Sossa (voz, cuatro y percusión).

Jorge Currea (voz y guitarra).



<https://www.youtube.com/@danzacolibri>
<https://www.instagram.com/danzacolibri/>
<https://www.facebook.com/danzacolibri/>



IDENTIDAD PACÍFICA

La música de marimba de chonta está representada por Identidad Pacífica, un grupo de ocho artistas que emigraron a Bogotá, procedentes de municipios del Pacífico como: Guapi, Timbiquí, Buenaventura, Tumaco y Barbacoas. Su motivación ha sido la de conservar desde el arte y la música esa forma de vida cultural del Pacífico con la que crecieron: la música, la danza, la oralidad. Identidad Pacífica inició su recorrido con el Festival de la Virgen de Atocha en 2013. Desde entonces, ha gestionado gran variedad de actividades por medio de becas y respaldos institucionales, además, de numerosos eventos privados.

Esta trayectoria abarca ferias y festivales en distintos municipios colombianos. Se incluyen el Festival de San Pacho o el Festival Petronio Álvarez. En Bogotá, sus conciertos han sido diversos espacios y eventos, entre los que sobresalen: SeptimAfro, Día Nacional de la Afrocolombianidad, Festival por la Vida y los Derechos Humanos, Fiesta de Reyes Magos del barrio Egipto, Tortazo Pacífico del Teatro al aire libre La Media Torta, Festival Distrito Afro y diversos espacios y programas de la FUGA. Han sido ganadores en el Programa Distrital de Estímulos y del programa Es Cultura Local. Además, cuentan con experiencia en procesos pedagógicos en música y danzas dirigidos a diversos grupos etarios.

Jalier Fabián Torres Alomia (marimba de chonta).
Marlen Yasire Obregón Segura (voz y guasá).
Miryam Enith Ibarra Veloza (voz y guasá).
Zoraya Yenersi Caicedo Dajomes (voz y guasá).
Ezequiel Sinisterra Grueso (voz y tambor cununo macho).
Óscar Neftalí Montaña Vidal (tambor y cununo hembra).
Plinio Jesús Hurtado Hurtado (bombo arrullador y coros).
Jarvinson Ojeda Blandón (bombo golpeador).



https://www.youtube.com/watch?v=OXfmP_NzVE0

<https://www.instagram.com/agrupacionidentidadpacifica?igshid=ODA1NTc50Tg5Nw==>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100080232830530>



KOEDE

Es una agrupación de artistas emberá ubicados en Bogotá. Koede nació en 2019, en el seno del Colectivo Embera Bakatá. Logra fusionar música tradicional emberá con sonidos de la carranga, la cumbia y otras músicas afrodescendientes. Koede ha sido motivada por el fortalecimiento y la preservación identitaria emberá. Es un ejercicio de resistencia, visibilización y pedagogía comunitaria. Con las letras de sus canciones sus integrantes buscan preservar su lengua, su cosmovisión y reivindicar la dignidad de su pueblo. Además, ofrecen espacios de formación artística a jóvenes indígenas en condición de vulnerabilidad. Es la voz de una juventud indígena que no olvida su pasado, pero que construye futuro desde la ciudad.

Koede conecta al público urbano y rural, nacional e internacional. Ha logrado reconocimiento en escenarios del país y del exterior, como el Festival Resonante Kumanday (Manizales), Feria Okama en el Teatro Acto Latino, múltiples espacios en Bogotá, como la Plaza de Bolívar, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA), colegios distritales y espacios comunitarios; donde combinan el arte con procesos de formación y reflexión. En 2024, realizó una gira por España y Francia, participando en eventos culturales y festivales indígenas. Sus videos han tenido gran impacto en redes sociales.

Walter Queragama Arce (voz, acordeón, guitarra, teclados y guacharaca).

Gonzalo Queragama Arce (voz y guitarra).

Carlos Queragama Arce (acordeón y guacharaca).

Michael Giordani Téllez Hernández (bajo).

Adriana Patricia Zabaleta Mateus (caja vallenata y percusión menor).

Ivette Astrid Gómez Silva (batería).



<https://www.youtube.com/@Koedemusic>

<https://www.instagram.com/koedemusic/>

<https://www.facebook.com/koedecolombia>

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/1dzbG2LTbi192vjDqVNggV?si=-FfClyGER4WoLHYNwfFPnA>



LA PERLA

En 2015, por primera vez en la historia un grupo bogotano obtuvo el primer puesto en el Festival de Gaitas de Ovejas, Sucre. Fue La Perla y para ese momento llevaban solo un año de conformación. La Perla está conformada por tres investigadoras de la tradición musical del Caribe colombiano que ahora suman más de 15 años de experiencia entre gaitas, tambores y bailes cantados. Desde entonces, ha sido un proyecto innovador que se aventura por otras sonoridades del gran Caribe y Latinoamérica; para lograr una identidad musical original, en el que dialogan y plantean vasos comunicantes con la chalupe, la cumbia, el samba, el guaguancó y el merengue con la chicha, el punk y el rap.

Sus letras hacen denuncias ambientales y sociales. En medio de la injusticia, la incertidumbre y la desesperanza, La Perla refleja el dolor y la rabia de forma bailable, con mensajes de reflexión y empoderamiento. Desde 2017, ha lanzado un par de EPs, *Paren la Bulla* (2017) y *¿Qué pasó?* (2019), varios sencillos y el disco *Callejera* (2022) grabado y producido en Mambo Negro Records de Bogotá. La Perla ha circulado por salas de concierto, bares, centros culturales y festivales de naciones como Colombia, México, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, Alemania, Portugal, Suiza, Suecia y Hungría, entre otros países.

Diana Sanmiguel (voz y percusión).
Karen 'Nerak' Forero (voz, gaita y tambora).
Roberta Leono (voz y tambor alegre).



<https://laperlabogota.bandcamp.com/>
<https://www.youtube.com/@laperlabogota>
www.instagram.com/laperlabogota
www.facebook.com/laperlabogota



Lorem ipsum

LA RUEDA

Es una agrupación dedicada a los bailes cantados del Caribe colombiano y ya cuenta con 21 años de participación en el movimiento del bullerengue en Bogotá y los territorios de Maria la baja, San Juan de Urabá, Necoclí y Puerto Escondido. La Rueda es pionera en la práctica del bullerengue en las calles de Bogotá, al abrir ruedas en el Parkway desde 2004. Así, ha dinamizado el espacio público con una apuesta artística y cultural. Estos procesos se han desarrollado con las enseñanzas de Emilsen Pacheco, Jesús Pacheco (San Juan de Urabá, Antioquia), Ever Suárez, Freddy Suárez (Arboletes, Antioquia), Eustiquia Amaranto, Sabina Escuderos (Turbo, Antioquia) y Will Pantoja (Maria la Baja, Bolívar).

La Rueda ha participado en los festivales de bullerengue de Puerto Escondido (nueve veces entre 2005 y 2024); María la Baja (2013, 2020, 2022); Necoclí (2013) y el Festival de Tambora en San Martín de Loba (2006). Se ha presentado en múltiples escenarios bogotanos, entre los que se destacan el X Festival Iberoamericano de Teatro, Festival Colombia al Parque, Jóvenes Intérpretes de Música Colombiana (Museo Nacional), Franja Colombia Raíz (Teatro Colón), y lugares como el Auditorio León de Greiff, Matik Matik o Casa Kilele. En 2024 lanzó su disco Calentando la Nevera con Mambo Negro Records.

Daianna Mutis García (voz).
Octavio Andrés Rodríguez Franco (voz, percusión).
Pabla Marciana González Sajonero (voz).
Aldair de Jesús Ramos Soto (coros).
Diana Carolina Urrea Ojeda (coros).
Diana Rocío Salavarrieta Castro (coros).
Juliana María Galvis Mejía (coros).
Laura Natalia Linares Sanjuán (coros).
Mario Alejandro Velandia Chávez (coros).
Rubén Darío Sobenes Muñoz (coros).
Juan Sebastián Rojas Enciso (percusión).



https://www.youtube.com/channel/UC1_ILDeVoAsbuF03A_9t1wA

https://www.instagram.com/larueda_oficial/

<https://www.facebook.com/laruedabogota>



LOS COTOPLA BOYZ

Tropicanibalismo es como ha dado en denominarse un estilo musical gestado en Bogotá, en el cual la sonoridad de la música tropical se encuentra con una suerte de futurismo lisérgico. Allí, se ubican bandas como: Los Meridian Brothers, Los Pirañas, Romperayo, Chúpame el dedo o el Frente Cumbiero, entre otras. De esa escuela fundacional que surgió en la segunda década del siglo XXI, existe una nueva generación de agrupaciones como: La Sonora Mazurén, La Tromba Bacalao, Los Yoryis, El Conjunto Media Luna y Los Cotopla Boyz, quinteto conformado en 2018.

Los Cotopla Boyz es una experiencia cumbiera esquizoide. Sus integrantes habitan un multiverso distópico post pandemia y su misión es salvar la rumba. De ahí que en su performance parezcan los Power Rangers. Su medio ha sido el de bares como Matik-Matik, Boogaloop, El Chamán, Tejo Turmequé o Videoclub. También los festivales Hermoso Ruido, Estéreo Picnic y Macabro tuttifrutí. Han hecho dos giras por México y una por Alemania. Cuentan con dos discos Mamarrón Vol.1 (2020), reeditado en 2022 por ZZK Records, y Mamarrón, Vol.2, con remixes a cargo de Frente Cumbiero, DJ Rata Piano o Prendida, entre otros.

Ana Romero 'Anamor' (voz, guira, maracón y sonidos alienígenas).

David Sánchez 'Davinson' (guitarra).

Miguel Velázquez 'Amigue' (bajo).

Sebastián Portilla 'El raspafiestas del amor' (batería).



<https://cotoplaboyz.bandcamp.com/>

<https://www.youtube.com/@LosCotoplaBoyz>

<https://www.instagram.com/loscotoplaboyz/?hl=es>

<https://open.spotify.com/artist/0YkRMiBfwJaxLp2WhSI9eV>



NICOYEMBE

Nicolás Emilio Rodríguez Córdoba es uno de los más importantes exponentes de las músicas tradicionales y populares del Caribe y del Pacífico colombiano, que decidió radicarse en Bogotá. Es nacido en Quibdó y por más de 55 años ha desplegado su talento como cantante, músico, autor y compositor. Gracias a su voz prodigiosa, la amplia experiencia que tiene en el escenario y una conexión natural con el público, Nicoyembe ha construido una importante trayectoria. Este músico multiinstrumentista ha llevado por más de 20 países lo mejor de la música colombiana.

Ha compartido con grandes artistas como: La Negra Grande de Colombia, Totó la Momposina, Edy Martínez y el Ballet Nacional de Colombia de Sonia Osorio, del cual es director musical. La exitosa participación que tuvo en La Voz Colombia consolidó su espacio en el actual panorama musical colombiano y actualizó el reconocimiento que venía gestando a lo largo de su carrera. La riqueza de su propuesta se basa en ofrecer músicas de las dos costas colombianas y algunos ritmos africanos. Desde la marimba, pasando por las gaitas, la chirimía y la marímbula africana adoptada por los palenqueros.

Nicoyembe (voz).

César Giovanni Saray Mora (vientos y coros).

Rodrigo Rincón Reyes (vientos y coros).

Miguel Ángel Rodríguez Forero (piano, coros).

Nichols David Nicoyembe Rodríguez Vargas (marimba, percusión, coros y dirección).

Jorge Arturo Perea Santos (percusión y coros).

Juan Esteban León Moscote (percusión y coros).

Luz Adriana Vargas Espitia (percusión menor y coros).

Yonna Lizzouli Bernal Neira (percusión menor y coros).

Juan Camilo Salgado Acosta (bajo y coros).



<https://beacons.ai/nicoyembe>

<https://www.youtube.com/@Nicoyembe>

<https://www.instagram.com/nicoyembe>

<https://www.facebook.com/nicoyembeoficial>



PEDRO BOMBO

La algarabía y la fiesta andina son las esencias combinadas de Pedro Bombo, agrupación de música andina latinoamericana que trae una puesta en escena impactante. Son 12 músicos con un repertorio alegre y fiestero que hacen énfasis en la música nariñense. Esta banda planeta un recorrido por canciones originales inspiradas en las músicas tradicionales colombianas, andinas y latinoamericanas. Su sonido es el resultado de una reunión de amigos que pertenecen también a otros proyectos como: Andrés Guerrero y las Luces, Briela Ojeda, Buha 2030, Misia Verraca o Rumi Yaku, entre otros.

En 2025, salió su primer disco Pedro Bombo Vol. 1, La Peña, grabado en Alto Estudio. Allí, sus integrantes reunieron composiciones realizadas durante cuatro años, inspiradas en las fiestas del sur y la unión de conocimientos, gustos y visiones de cada integrante. Han desarrollado participaciones en escenarios como: La Peña en Casa Prisma (Tunja y Villa de Leyva), o los festivales El sur nos canta (Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2024), Tierra que anda - Encuentros con la vida (Pasto, 2023 y 2025), Carnaval de Negros y Blancos (2024), Festival Ibanasca (Honda, 2024), Festival Raíces Bogotá Andina (2024) y Festival Matik Matik 17 años (2025), entre otros.

Andrés Guerrero (voz y guitarra).
Camilo Ernesto Portilla Arias (voz y vientos andinos).
Camilo Mora Caicedo (voz y bandolín).
Camilo Rosero Insandara (vientos andinos).
Carlos Eduardo Castañeda (vientos andinos y saxofón).
Daniel Rincón Ucrós (vientos andinos y bombardino).
Jesús Darío Ortiz Rueda (vientos andinos).
Ángela Acevedo Serrato (charango).
Juan Pablo Velásquez (tiple).
Luis Enrique Moriano (bajo y coros).
Pedro Ocampo Mariño (percusión).
Thaissa Bula Tello (redoblante).



https://youtube.com/@pedrobombomusica?si=p9ygPMfwAz_3i8AV

<https://www.instagram.com/pedrobombomusica?igsh=NnptZWhjamg0amNh>

<https://open.spotify.com/artist/4eQuxaNiKGHxxKyhtEneQC?si=P6j5CgSvS1-rfxclM3oHkQ>



Agrupaciones nacionales:

ESTUDIANTINA DE CUNDINAMARCA

La agrupación del Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca está conformada por jóvenes músicos egresados de procesos de cuerdas pulsadas y tradicionales de Cundinamarca. Es dirigida por Carlos Augusto Guzmán Torres. Creada en el año 2021 y conformada en 2025, además de la divulgación de música tradicional y popular colombiana mediante conciertos didácticos y formativos en el departamento, su propósito es acompañar los procesos pedagógicos de los territorios mediante talleres, asesorías musicales y pedagógicas.

Estas se brindan tanto a los docentes de procesos musicales municipales del departamento, como a los estudiantes. De esa forma, los mejores músicos instrumentistas egresados de esos programas pueden ingresar y hacer parte de esta estudiantina, mediante convocatoria y concurso. Así se benefician más de 1.500 niñas, niños, adolescentes y jóvenes de Cundinamarca en formación musical y técnica, además de más de 50 maestros formadores y directores de las escuelas de formación musical municipal de Cundinamarca.



<https://www.idecut.gov.co/>

<https://www.youtube.com/c/IDECUTCundinamarca>

<https://www.instagram.com/idecut/>



LOS HERMANOS AICARDI

Rodolfo Aicardi (1946 - 2007) fue uno de los artistas más importantes de Colombia en el siglo XX. El llamado 'sonido paisa' encontró en su voz uno de sus estandartes. Pero este cantante fue polifacético y su contribución abarcó muy diversos géneros. Además de la cumbia, cantó boleros, rancheras, zambas, baladas y todo tipo de música romántica. Y no solo cantaba, también tocaba guitarra, bajo, piano y percusiones. Fue un músico integral que, durante medio siglo, forjó un legado musical y cultural que continúa repercutiendo en la actualidad.

Esta herencia fue heredada por sus hijos Rodolfo y Gianni. Los Hermanos Aicardi es una agrupación que continúa cultivando el trasegar de su padre. Con sus presentaciones y grabaciones, mantienen viva en la memoria de miles de colombianos aquellas inolvidables canciones de Los Hispanos o la Típica RA7, además del repertorio propio que forjaron desde 2002 con su padre. Su misión es mantener viva una de las historias musicales más representativas de Colombia y hacer que los aportes de los Aicardi continúen muchos años más.



<https://loshermanosaicardi.com/>
<https://www.youtube.com/c/LosHermanosAicardi>
<https://www.instagram.com/loshermanosaicardi/?hl=es>
<https://m.facebook.com/loshermanosaicardi/videos/>



PUERTO CANDELARIA

Fundada en el año 2000, Puerto Candelaria propone un audaz viaje sonoro por la cumbia, los sonidos tropicales, el jazz y la world music. Es una explosión sonora de música, teatro, danza, cine y humor. Con canciones que invitan por igual al baile o la reflexión, la agrupación ha expresado el absurdo, la magia y la diversidad de Colombia. Esta locuacidad y creatividad inagotable son la base para sus seis espectáculos: Fiesta Candelaria, Cantina la Foule, Puerto Candelaria Sinfónico, The Secret of the Shadow, La Sociedad de la Cumbia y La Sinfonía de los Bichos Raros. Las dos últimas fueron llevadas a la televisión y al cine y La Sinfonía de los Bichos Raros recibió seis Premios India Catalina en 2023.

Puerto Candelaria suma cientos de conciertos en más de 35 países. Algunos de los más importantes son: Festival Rec Beat (Brasil), Festival de Jazz de Beijing (China), Festival Vive Latino (México), Global Fest (Nueva York), Calgary Folk Fest (Canadá), Womex (España), Tempo Latino (Francia), Pole Pole Festival (Bélgica), Bomontiada (Turquía), Festival Internacional de Teatro (Rumania), Førdefestivalen (Noruega). En Bogotá, ha participado en Festival Estéreo Picnic, Rock al Parque y Jazz al Parque. Cuenta con 11 discos, ganó el Latin Grammy en 2019 a Mejor Álbum Cumbia, y fue nominada en 2022 a Mejor Álbum de Música latina para niños. Ha hecho colaboraciones con Fanfarre Ciocarlia, Andrea Echeverri, Systema Solar, Herencia de Timbiquí, Rap Bang Club, JuanaFe, Esteman, Sofía Viola y Monsieur Periné.



<https://www.puertocandelaria.com/>

<https://www.youtube.com/user/puertocandelaria/videos>

<https://www.instagram.com/puertocandelaria/?hl=es>

https://web.facebook.com/PuertoCandelaria/?locale=es_LA&rdc=1&_rdr#



SONÓMADAS (PROGRAMA NIDOS)

Sonómadas llega a Colombia al Parque con El Cocinajero, una obra musical interactiva con la que se emprende un viaje por los sonidos y sabores de la cocina latinoamericana. En esta, el público y los personajes recorren todos los procesos que ocurren para disfrutar de nuestros mundos gastronómicos más preciados, desde la siembra, hasta la llegada al plato. Así es como se explora la importancia del alimento y la cocina como espacios de encuentro. Las canciones, que van desde la champeta hasta el pasaje llanero, invitan a jugar, a cantar y a disfrutar de una real experiencia multisensorial en la que la música en vivo se fusiona con la participación activa del público.

Sonómadas es una de las agrupaciones que hacen parte del componente de Circulación del Programa Nidos - Arte en primera infancia, de Idartes. Este elemento ofrece propuestas artísticas multidisciplinarias para la escena; creadas específicamente para la primera infancia a partir de sonoridades, personajes, imágenes, diversas narrativas y lenguajes estéticos, invitando a las niñas, niños, sus familias y acompañantes a sumergirse en mundos imaginados.



<https://nidos.gov.co/>

<https://youtube/yj2OeiX7RDs>



TONADA

Los bailes cantados y la música tradicional del Caribe colombiano son el punto de partida para la agrupación Tonada. Su sonido es el resultado de un cuidadoso y riguroso trabajo vocal e instrumental que se aventura en nuevas experimentaciones, sin perder la contundencia de las raíces musicales que están en la base de su inspiración. Con un pie en Los Montes de María, y otro, en el Urabá antioqueño, desde 2014, Tonada ha construido una propuesta musical a partir del bullerengue tradicional y hoy ha logrado posicionarse como uno de los referentes de este género a nivel nacional.

La propuesta de Tonada se enriquece con el uso de instrumentos y elementos musicales de otros estilos. Así ha abierto nuevos caminos sonoros con un sello único e inconfundible que ha tenido importantes repercusiones como la nominación en los premios Latin Grammy como Mejor Álbum Folclórico por su disco Bullerengue y tonada (2024). Se suma la producción anterior Mi tonada (2018). La agrupación se ha presentado en los más importantes festivales de bullerengue y gaita, además de mercados musicales en Bogotá, Medellín y Barranquilla. Sus conciertos se han desarrollado en importantes auditorios a nivel nacional.



<https://www.youtube.com/@Tonada>

[instagram.com/tonadabailecantado](https://www.instagram.com/tonadabailecantado)

[facebook.com/tonadabailecantado/?eid=ARCM7ES0ZmoGeTeBhogm2ICUdTzHlu2gjP5UEP_SyCp5g9ltHq6r2CHymJhk6NtLxwF2Lc3a5yWCljGw](https://www.facebook.com/tonadabailecantado/?eid=ARCM7ES0ZmoGeTeBhogm2ICUdTzHlu2gjP5UEP_SyCp5g9ltHq6r2CHymJhk6NtLxwF2Lc3a5yWCljGw)

https://open.spotify.com/artist/OaYG4HGjUp3ENSoRBpv47?si=2rI8SxIESLy_GKr5XLtNcQ&nd=1&dlsi=1961c70f59614071



Agrupaciones nacionales en alianza con la Gobernación de Nariño

ENCANTO TRÍO (NARIÑO)

Hace cerca de 20 años, aún en el entorno del Colegio La Inmaculada de Pasto, fue cuando se echó a andar la historia de Encanto Trío. Esta es una agrupación con diversos repertorios que ha sabido capturar las emociones del público en numerosos eventos a nivel nacional e internacional. Se cuentan invitaciones al Festival Internacional Ipiales Cuna de Grandes Tríos y el Festival Nacional de los Mejores Tríos de Colombia. También participaron en el Festival 'Tolijazz 10 años' (Ibagué, 2023).

Este trío fue galardonado como la Mejor Propuesta Creativa en el Festival Nacional de Música 'Mangostino de Oro' (Mariquita, Tolima). Se suman a la lista el Festival del Bolero, en Pasto; y el Encuentro Nacional de Músicas Tradicionales 'Recuerdas' en Pitalito, Huila. En el plano internacional se cuentan el Concurso Internacional de Tríos en Ibarra, Ecuador, en el que fueron ganadores y luego invitados especiales en varias ocasiones.

<https://www.youtube.com/@encantotrio>

<https://www.instagram.com/encantotriomusic/>

https://web.facebook.com/Encantomusic/?_rdc=1&_rdr#





LOS HERMANOS GENOY (NARIÑO)

Los Hermanos Genoy es una agrupación familiar de música tradicional campesina nacida en las faldas del volcán Galeras, en el corregimiento de Genoy, Nariño. Desde 2015, combinan “rumba y sentimiento” con ritmos autóctonos y canciones propias que conectan con públicos de todas las edades. Ganadora de múltiples concursos, se destaca por su autenticidad, talento y orgullo campesino, llevando su cultura a todo tipo de escenarios nacionales.

Su historia se remonta al año 2005 con la agrupación Rayos de Sol. Así se dió a conocer en el departamento de Nariño. Eventos como el Concurso Municipal de Música Campesina fueron de gran importancia para su desarrollo profesional. En 2015 cambió su nombre al de Los Hermanos Genoy. Desde entonces, la agrupación no ha parado de cosechar experiencias memorables en diversos escenarios del país. Los Hermanos Genoy se convirtió en un estandarte de la música tradicional campesina de Nariño. Sus composiciones expresan la cotidianidad, las costumbres y el amor por el corregimiento de Genoy.



https://www.youtube.com/channel/UCULJe54emORd_mn8-o7cB8w

<https://www.instagram.com/loshermanosgenoy/>

<https://web.facebook.com/people/Los-Hermanos-Genoy-Oficial/100090883882737/>



PATACORÉ (NARIÑO)

Patacoré es un término que en el argot popular del Pacífico se usa para designar bien sea inmensa felicidad y jolgorio o, casi por oposición, enfermedad. También es uno de los géneros musicales propios de la música de marimba en el sur del Pacífico colombiano. De esta región provienen los integrantes de la agrupación Patacoré, que se conformó en Cali en 2019, en respuesta a las inquietudes y deseos de un grupo de jóvenes músicos procedentes de Tumaco, Nariño.

Su objetivo es contar la belleza de su tierra, pero también las dificultades y retos que viven sus habitantes.

Su recorrido ha sido corto pero brillante, siempre con el convencimiento de que la música transforma territorios, transmite alegría de una comunidad a otra y genera vida. Sus canciones son como una medicina para reconciliar familias del Pacífico nariñense que han sido víctimas de la violencia. Varias hablan sobre la resiliencia de tumaqueños que han resurgido pese al dolor del conflicto.

Patacoré fue ganadora en el Festival Petronio Álvarez y también participó en el Roots and Sprouts Festival, de Alemania; el XI Encuentro Pazífico Barcelona; el Festival del Pacífico, en España; y en Fanalive Vienna, Austria.



www.youtube.com/@AgrupacionPatacore

<https://www.instagram.com/patacoree/>

https://web.facebook.com/p/Patacor%C3%A9-100092326131382/?_rdc=1&_rdr#



RAÍZ AFROPACÍFICO (NARIÑO)

Raíz Afropacífico presenta en Colombia al Parque ‘En tiempos de Cucuruchos’, un montaje escénico de danza y música en vivo que celebra la espiritualidad y la memoria viva del Pacífico sur colombiano. La obra toma como eje central la danza tradicional de los cucuruchos, expresión emblemática de comunidades afrodescendientes en territorios como Tumaco y la vereda San Luis Robles y la lleva al escenario a través de una propuesta que articula el movimiento, la tradición y la modernidad.

En este montaje, la danza se convierte en vehículo de fe, resistencia y celebración, mientras la música tradicional como el bunde callejero activa el pulso comunitario que habita en el cuerpo. La puesta en escena invita al espectador a presenciar la ritualidad que marca el día a día en estas comunidades, en las que lo sagrado y lo festivo coexisten como un solo latido ancestral con diferentes estilos de danza: tradicional del Pacífico sur (danzas callejeras), fusión con danza afro contemporánea, movimiento afro-urbano (influencias del afro-dance, afro house y amapiano adaptadas al lenguaje ritual).





Selectores

JUAN NO FEAR (NARIÑO)

Es un músico especializado en la cultura beat, que cuenta con una amplia experiencia en producción y dirección musical. Durante varios años, ha desarrollado proyectos musicales, pedagógicos y comunitarios enfocados en el fortalecimiento de las expresiones urbanas en el suroccidente colombiano, así como en la producción de contenidos sonoros que integran memoria, tradición y modernidad. Su labor abarca los caminos de la creación desde los espacios colaborativos, la formación de nuevos talentos y la consolidación de una red de producción artística con identidad territorial.

Juan No Fear ha tomado parte en estrategias como la creación de playlists en proyectos culturales, la inclusión de artistas locales en compilados nacionales y homenajes en espacios como: el Festival Galeras Rock. En 2018, fue invitado por la Gobernación de Nariño a participar en el programa Playlist Nariño, desde donde presentó reseñas y curadurías musicales. En 2019, trabajó en el proyecto Tumaco Urbano, ganador de la convocatoria Cultura Convoca, lo que posibilitó la producción de varias canciones. En 2022, produjo el compilado El Hip Hop de los Pastos. Hoy se encuentra a cargo de la banda sonora del documental Nariño es Hip Hop.



<https://www.instagram.com/jucatribo/?hl=es-la>

<https://www.facebook.com/chophousepro/>

<https://open.spotify.com/playlist/37i9dQZF1E4vCcMq3Wb4mr>



MOPA DUB (NARIÑO)

Mateo Ocaña, Mopa Dub, es uno de los productores y selectores más destacados del suroccidente colombiano. Ha colaborado con artistas y bandas de Pasto (Mama Kunk, Fellatio in Ore, Sabe Cilantro, Brown Sugar entre otros) y es DJ desde 2010. Renovador de la escena electrónica alternativa de Pasto, introdujo géneros como el Moombahton y el Global Bass.

Dentro de un nutrido espectro de sonidos del mundo, sus sets privilegian el reggae y el Hip Hop. Ha participado en eventos públicos y privados de Bogotá, Cali, Popayán e Ipiales, Quito, Tulcán y Montañita en Ecuador. Fueron notables sus presentaciones en los festivales Conexiones (Tulcán), Coliflortostao (Popayán), Roken Fest Frontera Sonora (Ipiales) y Arcoiris en el asfalto (Pasto).



<https://www.youtube.com/user/Mopadub>
<https://www.instagram.com/mopadub/?hl=es-la>



Agrupaciones internacionales:

BUIKA (ESPAÑA)

Las comunidades gitanas en Palma de Mallorca dejaron una impronta decisiva en la vida de María Concepción Balboa Buika. Desde su infancia, el flamenco fue un componente vital para sobrellevar dificultades y aventurarse en terrenos musicales desconocidos pero que, a la postre, resultaron ser el camino de realización y reconocimiento internacional. La fusión, el cruce, la transgresión y el hallazgo son los factores distintivos de Buika, una cantante de gran resolución y fortaleza que, en los 25 años que han transcurrido desde su primer disco, *Mestizüo*, ha recorrido el mundo con memorables conciertos.

Cantante y compositora, ha trabajado con una fusión de estilos que incluye flamenco, jazz, pop, reggae, soul, funk, blues y sonidos electrónicos. Su primer impacto internacional se dio en 2006 con su segundo disco *Mi niña Lola*. Poco después vino *Niña de fuego*, producido por Javier Limón, que logró dos nominaciones al Grammy Latino en 2008. El último trago, homenaje a Chavela Vargas y a Bebo Valdés, fue grabado en Cuba con Chucho Valdés y su cuarteto. Este disco ganó un premio Grammy como mejor álbum de música tradicional tropical y recibió Disco de Oro en Colombia (2010).

<https://www.youtube.com/channel/UCTkdiqDHRdaPntfmkU1o8Vw>

<https://www.instagram.com/buikamusic/?hl=es>

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/1gbXoccc8bjK8eUh92mLLy>





PEROTÁ CHINGÓ (ARGENTINA)

En el verano de 2011, las argentinas Dolores Aguirre y Julia Ortiz decidieron emprender un viaje mochilero para conocer toda la costa Uruguaya, acompañadas por una guitarra y sus voces. En el Cabo Polonio, Uruguay, publicaron en YouTube un vídeo cantando la canción Ríe chinito. Este se convirtió en uno de los primeros fenómenos virales de la plataforma, cuando el término “viralizar” aún no se acuñaba. En la actualidad, Ríe chinito cuenta con más de 30 millones de visualizaciones. Así fue como Perotá Chingó se formó y empezó su expansión orgánica y constante.

Declinando grandes sellos y empresas discográficas, sus integrantes decidieron conservar la independencia. Basadas en la cercanía con su público a través del entorno digital y las amistades, han sostenido 14 años de viajes, primero por el cono sur latinoamericano, luego por el resto del continente y más tarde por Europa. Así también ha sido la experimentación sonora. Sin dejar de lado la guitarra, han transitado por estéticas urbanas buscando nuevas identidades y motivaciones. Pero la música del continente está en su núcleo. Más que de un país en particular, Perotá Chingó es un estandarte de la canción latinoamericana.



<https://www.youtube.com/channel/UC75qt2QuaE8sj9nLIJBFTw>

https://www.instagram.com/perota_chingo/?hl=es

www.facebook.com/2Fperotachingo

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/5cMTiWeaWidGI8hVoZY80x>



PROGRAMACIÓN

SÁBADO **19** JULIO 2025
Parque de Los Novios

- 1:00 P.M. **ENCANTO TRÍO**
(NARIÑO)
- 1:55 P.M. **LOS COTOPLA BOYZ**
(DISTRITAL)
- 2:45 P.M. **AGRUPACIÓN IDENTIDAD PACÍFICA**
(DISTRITAL)
- 3:35 P.M. **LOS HERMANOS GENOY**
(NARIÑO)
- 4:40 P.M. **NICOYEMBE**
(DISTRITAL)
- 5:30 P.M. **PEROTÁ CHINGÓ**
(ARGENTINA)
- 6:45 P.M. **TONADA**
(BARRANQUILLA)
- 7:50 P.M. **PEDRO BOMBO**
(DISTRITAL)
- 8:40 P.M. **PUERTO CANDELARIA**
(MEDELLÍN)





PROGRAMACIÓN

DOMINGO

20 JULIO 2025
Parque de Los Novios

- 12:00 M.** SONÓMADAS (PROGRAMACIÓN INFANTIL)
OBRA "EL COCINAJERO"
- 12:40 P.M.** RAÍZ AFROPACÍFICO (NARIÑO)
OBRA "EN TIEMPOS DE CUCURUCHOS"
- 1:25 P.M.** KOEDE
(DISTRITAL)
- 2:20 P.M.** ESTUDIANтина DE CUNDINAMARCA
- 3:10 P.M.** DANZA COLIBRÍ
(DISTRITAL)
- 4:00 P.M.** LA RUEDA
(DISTRITAL)
- 4:50 P.M.** LOS HERMANOS AICARDI
(MEDELLÍN)
- 6:05 P.M.** PATACORÉ
(NARIÑO)
- 7:10 P.M.** LA PERLA
(DISTRITAL)
- 8:00 P.M.** BUIKA
(ESPAÑA)

