



COLOMBIÄ

2024 AL PARQUE

(24 y 25 de agosto de 2024)
PARQUE DE LOS NOVIOS



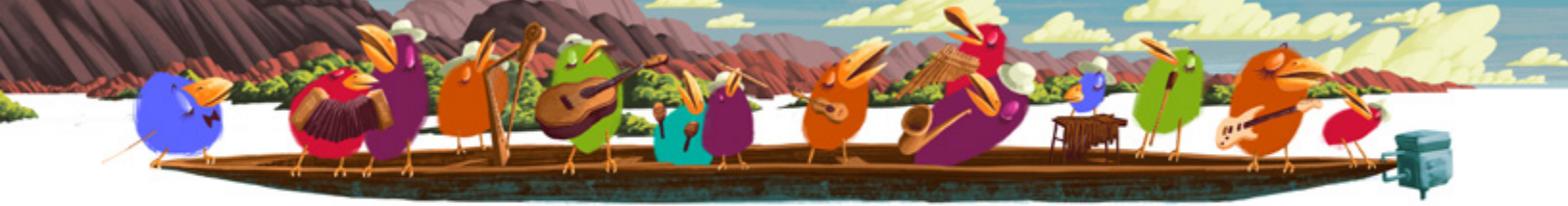


Antecedentes

El Festival Colombia al Parque se realizó por primera vez en 2002. Pero sus raíces pueden remontarse al menos hasta el año 1998, con el Festival Distrital de Música Llanera y el Festival Bogotá Vallenata. Para ese momento se contaba ya con los festivales de rock, jazz, salsa y hip hop, que cambiaron el rostro de Bogotá e hicieron evidente la diversidad cultural de la ciudad y el potencial de sectores musicales poco conocidos hasta ese momento. Pero, así mismo, surgió la necesidad de reconocer también la calidad que tiene Bogotá como crisol de muy diversas prácticas y tradiciones del país.

En sus primeras ediciones, Colombia al Parque se realizó durante varias jornadas abarcando diversos espacios como La Media Torta, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, la Sala Oriol Rangel, el Auditorio Fabio Lozano, el Parque El Renacimiento, el Parque de Los Periodistas, el Parque Santander o la Plazoleta de Las Nieves, además de otros auditorios de diferentes localidades de la ciudad. Con los años, fue el Parque de Los Novios (o Parque El Lago) donde mejores resultados se obtuvieron. Sin embargo, el Festival nunca ha perdido el interés por diversificar su oferta en diferentes lugares.

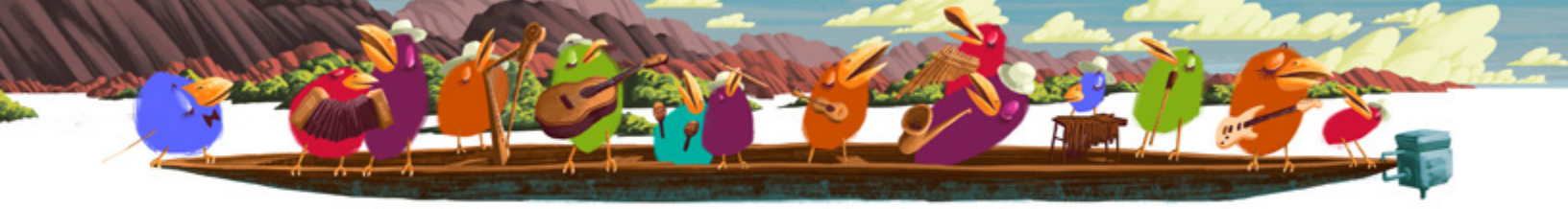
Con un repaso de sus programaciones es posible constatar que Colombia al Parque siempre ha estado atento de las nuevas tendencias en cuanto a músicas colombianas, sin perder de vista los ejercicios de memoria y reconocimiento de aquellas tradiciones que vienen del pasado y continúan tomando parte del espectro sonoro en el presente. En otras palabras, Colombia al Parque ha sido un festival para todos los gustos. Dentro del extenso listado de agrupaciones



que han estado en los escenarios del Festival, son muchas las que vienen a la memoria. Vale la pena mencionar algunas que de esa forma pueden ser referente de las tendencias que se han tenido. Por ejemplo, las sonoridades andinas urbanas de la estudiantina Nogal Orquesta de Cuerdas Colombianas, los grupos Trío Nueva Colombia, Camaradería, Palos y Cuerdas, Clarinetes del Café o Ensamble Tríptico. Allí cercanas, propuestas vocales como Diana y Fabián, Dueto Primavera, Juan Carlos Consuegra y “Oí” o Colombita.

Con sonoridades andinas de corte más campesino han estado la Chirimía Los Ordóñez, Sol Nacer, Los Parientes, Jaime Castro y Los Filipichines, así como las nuevas tendencias de Los Carrangomelos o Los Vitocos. Grandes figuras y nuevas tendencias de la música llanera también han tomado parte del Festival: Pedro Flórez, Walter Silva, Manuel Orozco, Mario Tineo, Darío Robayo, Abdul Farfán, Raúl “Numerao” González, Palo Cruzao, Mayelé. De corte más experimental, el Grupo Cimarrón, Guafa Trío, Claudia Calderón y su Piano llanero, Laura Lambuley Ensamble o el grupo Sinsonte.

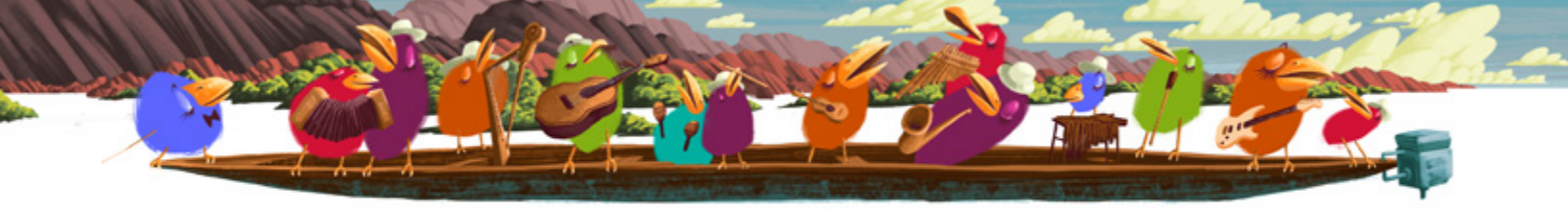
Los sabores del Caribe y del Pacífico han estado presentes de formas diversas. Desde San Jacinto han llegado varios gaiteros a Bogotá y sus propuestas han ocupado lugares destacados en la programación. Es el caso de los Bajeros de La Montaña, que se encuentran junto a propuestas de corte más experimental como La Tambora de Gilbert o Chongo de Colombia. Desde San Andrés y Providencia estuvo Willie B. con su Coral Group, Trujillo Hawkins o el grupo Creole. El público también se ha deleitado con la champeta de La Makina del Caribe, la larga experiencia de cantaoras como Etelvina Maldonado o Martina Camargo, el Sexteto Tabalá o Nicoyembe y las nuevas direcciones de gente joven como



Aguasalá o La Rueda. La Contendencia, Grupo Saboreo, Grupo Bahía, Buscajá, Socavón, Canalón, Chirimía Rio Napi, Grupo Herencia, Los Hijos del Pacífico, La Revuelta, Aluvión, Absalón y Afropacífico o Pambil, son solo algunos de los grupos que han dado a conocer el encanto de la marimba y desenfreno de la chirimía en Bogotá.

Un lugar especial han ocupado las fusiones y los experimentos musicales que proponen una gama indefinible de diálogos entre las músicas populares del país y múltiples tendencias internacionales. Allí se encuentran referentes ya clásicos como Mojarra Eléctrica o Curupira, al lado de grupos de profundo influjo como Alé Kumá. Están también aquellos que por su eclecticismo fueron una gran sorpresa como el ensamble vocal N'voz o Malalma. Otros han logrado destacarse no solo en Colombia, sino también en circuitos internacionales. Es el caso del Frente Cumbiero, Marta Gómez, Lucio Feuillet, La Sonora Mazurén o Las Áñez. El carácter de Colombia al Parque también se ha enriquecido con el resultado de la experimentación en campos como la electrónica, el jazz y la improvisación. Allí se pueden evocar nombres como Systema Solar, Mitu, Efila-Estefanía Lambuley, Suricato, Los Yoryis, Bituin o Dorado Kandúa.

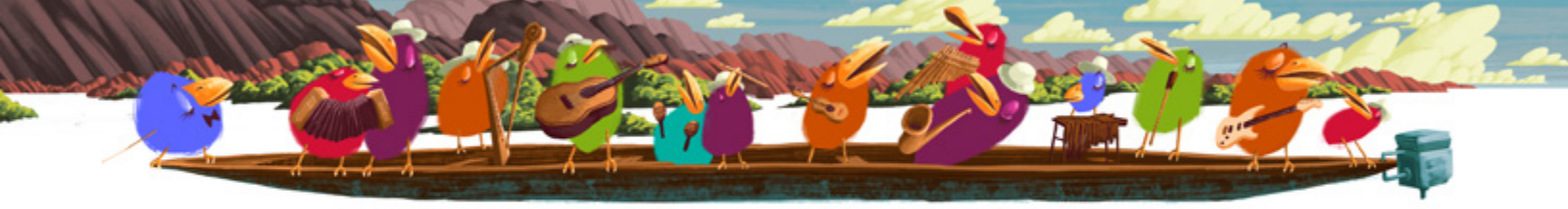
Grandes baluartes de la historia musical colombiana han sido invitados al Festival: Fruko y sus Tesos, Michi Sarmiento y su Combo Bravo, Anibal Velásquez, Alfredo Gutiérrez, Leonor González Mina, Totó la Momposina, Petrona Martínez, Orlando "El Cholo" Valderrama o Jorge Velosa, son solo algunos casos. A ellos se suman notables figuras y agrupaciones internacionales. Un componente que se inició en la séptima edición del Festival, en 2008, con Hamilton de Holanda y su quinteto, desde Brasil. Otras agrupaciones destacadas han sido el Ensamble



Gurrufio (Venezuela), Diblo Dibala (El Congo), Susana Baca (Perú), Pastor López (Venezuela), Bostich + Fussible: Nortec Collective (México), Los Tres Reyes (México), The Garifuna Collective (Belice), Inti Illimani (Chile), Draco Rosa (Puerto Rico), Orquesta de Pérez Prado con Rubén Albarrán (México) o Los Mirlos (Perú).

Otro componente importante del Festival ha sido la danza. En ello, las tendencias también han sido diversas. El público de Colombia al Parque ha visto el resultado de comprometidas labores de investigación y estudio como aquellas desarrolladas por la Fundación Delia Zapata Olivella, la Fundación Orkeseos, el ballet de Jaime Orozco, el ballet Folclórico Tierra Colombiana o el Centro Cultural Llanero, entre muchos otros.

Así es que, durante más de 20 años, Colombia al Parque ha vivido un constante crecimiento. Esto se ve representado no solo en el número de asistentes, que suma alrededor de 30 mil personas anualmente, sino también en los requerimientos de producción técnica. Así mismo, han sido favorables los componentes de formación y emprendimiento, donde, a través de múltiples talleres, conferencias, encuentros, ruedas de negocio y otros escenarios de promoción, se ha buscado constantemente atender las necesidades de un sector heterogéneo y dinámico, lo que hace de estas labores un reto constante en su renovación. Lo propio puede decirse del Festival en su conjunto.

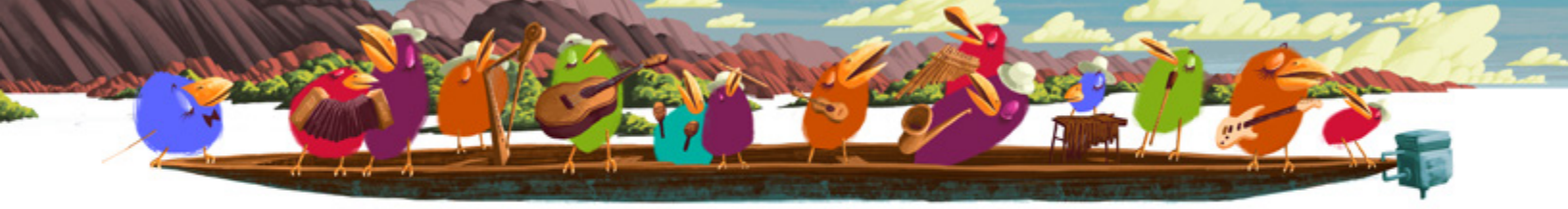


“Cuando el río suena...”

Colombia al Parque es parte de la apuesta de la administración distrital y su plan de desarrollo ‘Bogotá Camina Segura’, que entre sus objetivos, busca promover la apropiación del espacio público a través de las artes, “para que éste sea percibido por la ciudadanía como un lugar seguro, incluyente y libre de violencias, favoreciendo la construcción de lazos de confianza para la transformación social”.

Este festival se ha consolidado como una fiesta en la que las familias que habitan Bogotá celebran y valoran la diversidad cultural de la ciudad y del país. Desde su creación, se ha enfocado en la programación de las músicas regionales y populares de todas las regiones de Colombia, generando un fructífero encuentro de culturas, sonoridades y gentes de distintas procedencias territoriales y estéticas. Además, se ha afianzado como una importante plataforma de promoción y circulación de los proyectos musicales bogotanos y nacionales.

El relato principal para esta, la versión No. 23 del Festival, se dirige a la memoria y las costumbres populares del país a través de un dicho utilizado por incontables generaciones: “Cuando el río suena...”. Esto se hace en reconocimiento al papel que han tenido los ríos de Colombia como las principales arterias del territorio, a través de las cuales han navegado y circulado múltiples actividades sociales, culturales y económicas. Los ríos han sido el medio a través del cual se han compartido saberes, historias, memorias, fiestas, contaminación, violencias, tristezas y alegrías que llevan los sonidos y las músicas que hoy reconocemos como propias.

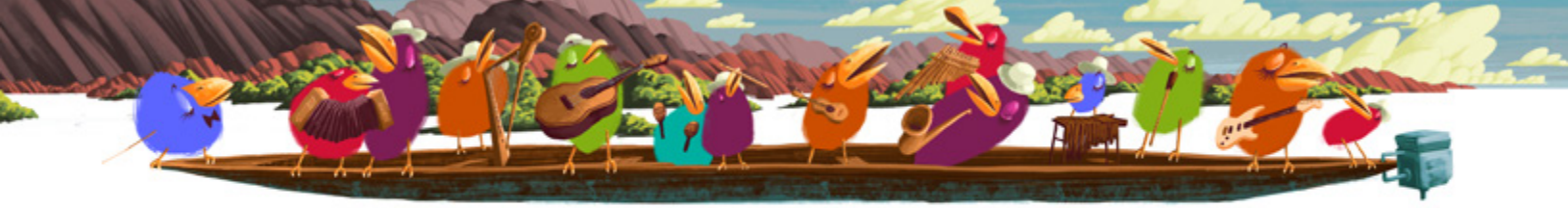


En 2024, el Festival Colombia al Parque navega por el río grande de la Magdalena que atraviesa de sur a norte el corazón de Colombia, y transita la región del Pacífico sur colombiano, invitada especial a esta edición.

Este criterio guió la selección de varias agrupaciones nacionales que enriquecieron el Festival. A ellas se sumaron notables exponentes internacionales de las músicas populares de sus países y la selección de agrupaciones distritales ganadoras de la convocatoria hecha para el Festival. En total, fueron tres agrupaciones internacionales, seis nacionales de amplio reconocimiento y ocho distritales.

Colombia al Parque contó además con un espacio alternativo para enriquecer las experiencias de la audiencia, producido en alianza con Discos Pacífico, en el marco del programa Territorios de Oportunidad de la USAID (U.S. Agency for International Development). Allí se conectaron diversas prácticas culturales con agrupaciones musicales de primer nivel y varios DJs invitados que compartieron lo más selecto de sus colecciones, para gusto y placer de quienes se suman a la afición por las reliquias que ha dejado la grabación musical en su historia.

Por otro lado, se contó con una zona gastronómica dedicada a los mejores platos tradicionales del país y una Zona de Arte y Emprendimiento en la que estuvieron disponibles productos y servicios de emprendedores de la ciudad. Otro componente de gran importancia fue la franja académica. Esta se llevó a cabo con la participación de artistas y gestores invitados, quienes tuvieron a cargo talleres de composición y charlas en torno a la gestión de giras y de festivales.



La curadora

GIOVANNA CHAMORRO-RAMÍREZ

Música y magíster en Investigación musical, con especialización en periodismo y candidata a Máster en Musicoterapia. Giovanna Chamorro-Ramírez se ha dedicado a la gestión cultural desde hace 22 años. Cuenta con experiencia en gerencia, dirección y coordinación de proyectos culturales relacionados con el campo musical. En su trayectoria se destaca haber sido Gerente de Música del Instituto Distrital de las Artes de Bogotá (2015-2018) labor en la que tuvo a cargo los Festivales al Parque (rock, salsa, jazz, hip hop y Colombia). En sus manos estuvo la creación del Festival Colombia al Parque en 2001. También coordinó el componente de divulgación del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura y estuvo al frente de la coordinación cultural de la Biblioteca Nacional de Colombia. Por más de 20 años, ha sido investigadora en proyectos audiovisuales y docente de la Escuela de Formación Musical.

Nuestros jurados

WILSON OSWALDO CIFUENTES GONZALEZ

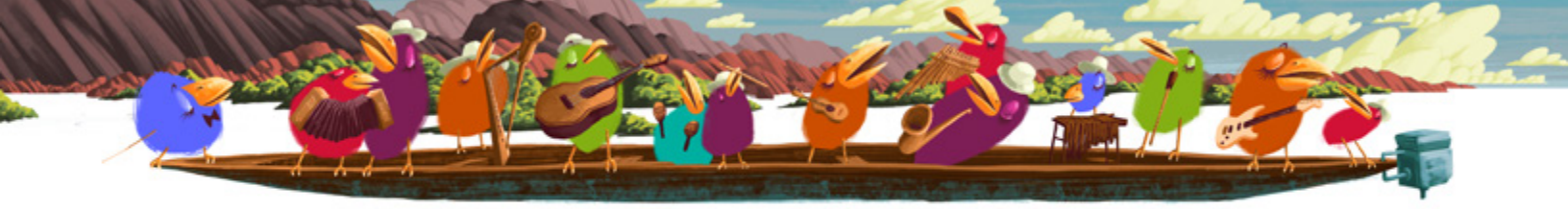
Músico profesional, multi instrumentista, intérprete de saxofón, clarinete, gaita y flauta travesa, además de instrumentos de percusión tradicional colombiana. Suma más de 30 años de experiencia musical. Ha sido integrante de numerosas agrupaciones de géneros diversos como música tradicional y popular colombiana, salsa, bolero, jazz y música electrónica. También se ha presentado



junto a importantes artistas colombianos como Totó la Momposina, Carlos Vives, Adriana Lucia, María Mulata y Maía. Es docente en diversas universidades y escuelas de música y ha sido jurado en convocatorias y concursos a nivel distrital. Su proyecto musical personal, Mochilla Groove, cuenta con un disco publicado en plataformas digitales: Extraña Fiesta.

MARÍA DEL ROCÍO MEDINA CAICEDO

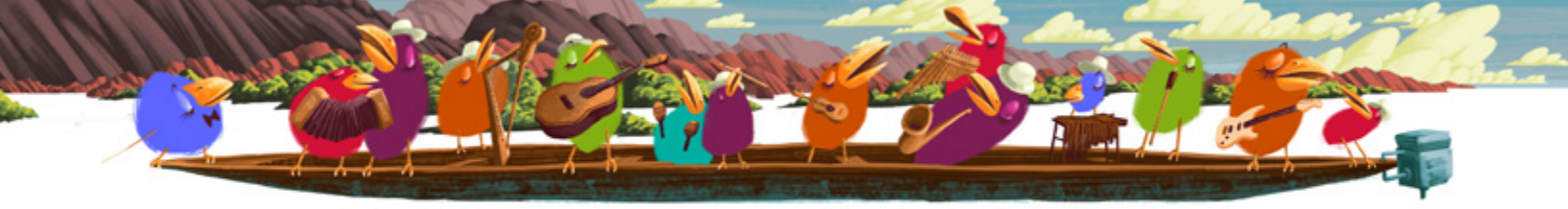
Investigadora, docente y percusionista. Graduada del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia y Magíster en Músicas Colombianas de la Universidad El Bosque con Grado Honorífico y Tesis Meritoria. Experta en musicología de género. Desde 2019, integra el grupo de investigación “Expresión, Artes y Creación” de la Universidad El Bosque. En los últimos 10 años, ha tomado parte como ponente en eventos académicos a nivel distrital e internacional. Ganadora de varias convocatorias con enfoque investigación-creación para explorar tradiciones musicales del Caribe y el Pacífico colombianos. Ha sido percusionista y marimbera en proyectos musicales como María Mulata, Un Bosque Encantado, Big Band Jazz Bogotá, 1280 Almas, Ana María Orámas Quinteto, Ricardo Gallo Quinteto, entre otros. Es productora, compositora e intérprete en su proyecto solista “María la Marimbera”, con el cual busca visibilizar a las mujeres instrumentistas en la música.



ORIANA XIMENA MEDINA PARADA

La bandolista Oriana Medina es Magíster en Música de la Pontificia Universidad Javeriana y Maestra en Artes Musicales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Cuenta con experiencia docente como tallerista de bandola y teoría musical. Integrante de las agrupaciones Perendengue, Orquesta Colombiana de Bandolas y Septeto La Séptima, con las cuales ha alcanzado primeros lugares en certámenes de música andina a nivel nacional, además de notables participaciones en eventos internacionales. Así también como solista, ha ganado premios y reconocimientos en numerosos festivales y en eventos internacionales en Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Se suman reconocimientos en el área de becas distritales y nacionales. Además de varias grabaciones como solista o parte de agrupaciones, sus aportes incluyen dos publicaciones enfocadas en repertorios para bandola. Ha sido jurado en convocatorias y concursos a nivel distrital y nacional.

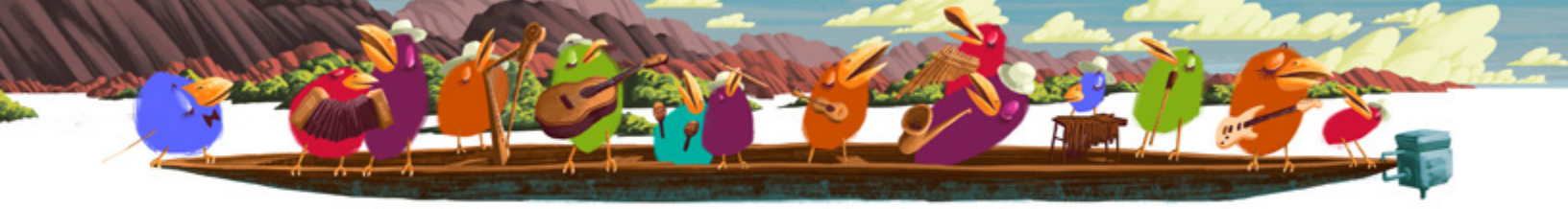




Artistas distritales

La cuenca del alto Magdalena se alimenta de importantes afluentes, entre ellos el río Bogotá, que nace en el páramo de Guacheneque y es el principal cauce fluvial de la sabana. A lo largo de este río habitan alrededor de nueve millones de personas, en su mayoría residentes de la capital. Según las historias muiscas, nuestro río existe porque Bochica clavó una vara de oro y rompió la gran roca del Tequendama. Por ello, la gran inundación de la sabana se transformó en una cascada y en un importante río, que ha sido fundamental para el desarrollo de la región.

Las agrupaciones bogotanas que participaron en esta versión de Colombia al Parque son una muestra de la gran diversidad de regiones, tendencias musicales y apuestas estéticas que habitan la ciudad. Son propuestas que buscan preservar y difundir las tradiciones musicales de sus comunidades y regiones, mezclando sonidos ancestrales con elementos contemporáneos para revitalizar sus raíces. Otras, fusionan géneros diversos como el jazz, las músicas tradicionales y populares, sonidos vanguardistas e incluso el punk con ritmos tradicionales de América Latina. Así dan origen a nuevas músicas, reflejo de los flujos contemporáneos con sus complejas tensiones y sus grandes virtudes.



ABSALÓN Y AFROPACÍFICO

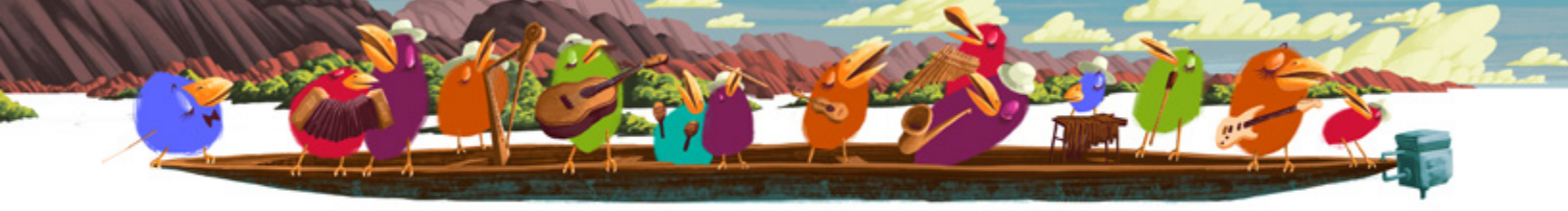
Absalón y Afropacífico nació en Bogotá en el año 2010, con el objetivo de contribuir con las músicas tradicionales del Pacífico sur colombiano y contemporáneas del mundo, cantando por la vida, preservando y llevando en alto la cultura de su región. Su propuesta musical se caracteriza por los temas sociales del territorio, la rumba, el amor, la fusión y los aportes desde la academia en la transformación de sonidos, fortaleciendo las músicas tradicionales. El trabajo del grupo se gesta en torno a los ritmos africanos y de la tradición pacífica, ensamblando los sonidos de la marimba de chonta, el bombo, los cununos y los cantos ancestrales, con los de la batería, el bajo, la guitarra, el piano, saxofón, trompeta y trombón. Así dotan su música de un toque contemporáneo, lo cual les ha permitido acceder a diferentes plataformas y mercados nacionales e internacionales y ganar el corazón del público.

<https://www.instagram.com/absalonyafropacifico/?hl=es>

<https://youtube.com/@absalonyafropacifico?feature=shared>

https://open.spotify.com/artist/1ygCXz957KWqQy0WlqTssW?si=CCQkL_6JTIGILdwup82JLQ





BITUIN

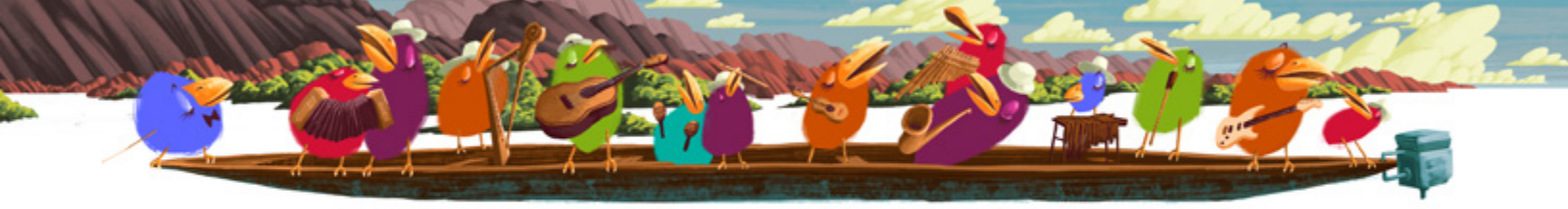
Cuarteto bogotano que recrea música de América Latina, con influencia del jazz, el folclor y la música contemporánea. El cuarteto está conformado desde 2010 por dos parejas de hermanos: Santiago y Daniel de Mendoza en la batería y el contrabajo, y Juanita y Valentina Añez en las voces. Bituin cuenta con cinco producciones discográficas y más de 70 conciertos en auditorios y Festivales de Jazz y Músicas del Mundo en Colombia, Alemania y Ecuador. Además de llevar su música a ciudades como Sao Paulo y Barcelona, el cuarteto se ha presentado en Bogotá en teatros como el Colón y el Julio Mario Santo Domingo. Bituin ha hecho colaboraciones con cantantes de jazz y música latinoamericana como Sofia Rei (Arg/USA) y Maria Cristina Plata (Col). En 2022, el cuarteto publicó un álbum en vivo llamado Sesiones Opa, acompañado de un video homónimo. Allí dan cuenta de su nuevo enfoque en compositores colombianos actuales.

www.bituinmusica.com

www.instagram.com/bituinmusica/

www.youtube.com/user/bituinmusica



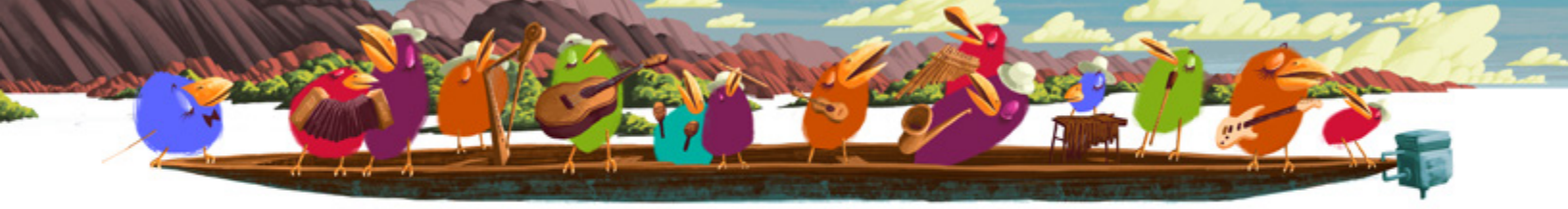


EL TURCO PERRO

El Turco Perro es un proyecto musical que nació entre las montañas de la Sabana en el año 2020, donde la música de acordeón entra en diálogo con las narrativas del páramo. En el 2020 lanza su primera producción Mis Primeros Grandes Éxitos donde propone una juntanza de la música tropical y del caribe con el punk. Entre febrero y julio de 2021 realizó la producción de su segundo álbum Carnavaleado, el cual fue grabado en los estudios Mambonegro en la ciudad de Bogotá y Studio G en Nueva York. Esta segunda producción es una invitación al carnaval de El Turco Perro, un universo rebelde, caótico y fiestero, así como una celebración eterna con acordeón, baile y tambor. Ha participado en diversos espacios y eventos de Bogotá y a nivel nacional.

www.instagram.com/elturcoperro/





GUAITA

Esta joven agrupación explora la conexión de las tradiciones colombianas con sonidos contemporáneos. Se inspiran en las músicas caucanas, las del Caribe y del Pacífico, las músicas indígenas, el rock, la música académica, la música clásica de la India y el jazz. La búsqueda de un sonido propio se plantea desde la resiliencia y el aguante, palabra que le da nombre al grupo y representa su identidad. Su proceso empezó en 2019. Debutó en el Festival “Unicauca está sonando” de la Universidad del Cauca en Popayán. Más tarde, en 2021, participaron en la serie Jóvenes Intérpretes de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Allí lanzaron su primer disco y, además, con el respaldo del Banco de la República, llevaron a cabo una gira por el Caribe. Guaita ha participado en distintos festivales locales de jazz y músicas del mundo.

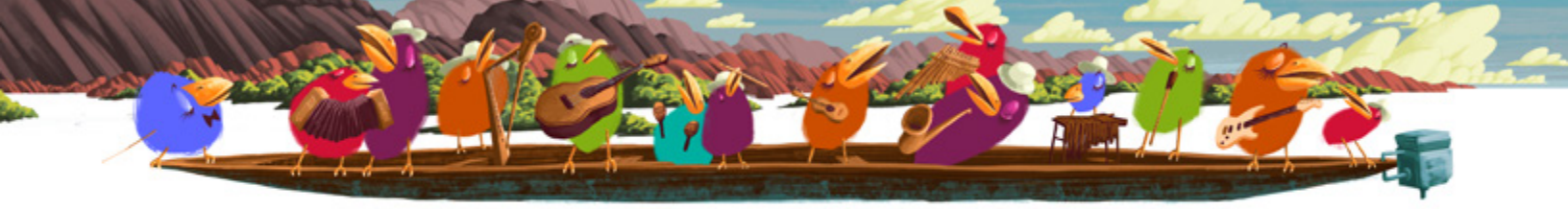
<https://guaita.com.co/>

https://www.instagram.com/guaita_co/

https://www.youtube.com/channel/UCgkvZErazeYESvIZ38B_FNQ

<https://open.spotify.com/artist/2HGhFSnCxdi2AWFuJy6pGt?si=mwjxHy0iQAu1k7seXdq5yg&nd=1>





LLAMARADA

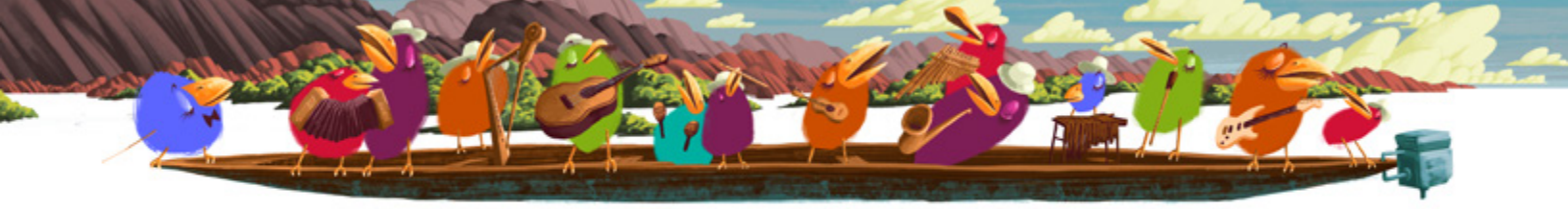
Agrupación femenina de música llanera creada en 2017 para fortalecer el papel de la mujer en el escenario musical llanero y, desde allí, establecer conexiones con otros grupos artísticos que empoderen su papel en la sociedad como transformadora de vida. Su actividad se ha desarrollado sobre todo en Bogotá. Allí han tomado parte de varias convocatorias locales y distritales, además de participar en espacios como el Festival Diverciudad Sonora, Segundo encuentro Mujer y Música, Expresión Femenina – Escenarios Móviles Idartes. Se suman Joropo al Parque y el Festival de las Artes de Usaqué. A nivel nacional ha participado en espacios como el Festival Femenino por la Esperanza y la Reconciliación, en Cartagena, y varias fiestas regionales como las festividades populares en Nobsa, Boyacá, el XIII Concurso mundial de la mujer vaquera, en Villavicencio, el Festival Internacional de la Cultura, Tunja, y el Festival Musical del Macizo Colombiano en Elías, Huila. Lllamarada ha proyectado su labor en México, con participaciones en el Primer Festival Virtual de Arpa, el tercer Encuentro Entretejiendo Redes de Sororidad y una gira por el estado de Veracruz.

<https://www.instagram.com/agrupacionllamarada/>

<https://www.youtube.com/c/Agrupaci%C3%B3nLlamarada>

<https://open.spotify.com/artist/0Yu7QIC89DaHbhA7WSxIXm?si=Ultv4TqQTVWNkI2CY5B9TQ>





LOS VITOCOS

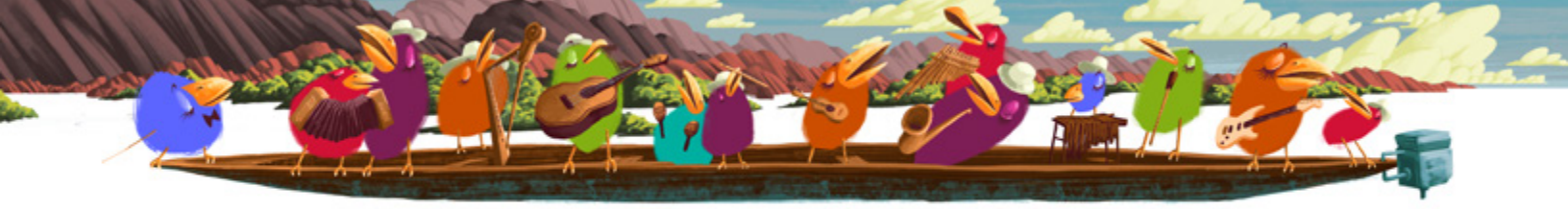
Esta agrupación nació en 2019 en el barrio San Victorino de Bogotá. Sus integrantes se conocieron a pocas cuerdas, en la Academia Superior de Artes de Bogotá, como estudiantes universitarios. Los unió el interés por las músicas campesinas de los andes colombianos, desde donde han establecido vínculos con diversos géneros latinoamericanos. Gracias al Portafolio de Estímulos del Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca, lanzaron su primer sencillo “Canto al campesino” en 2021. Al año siguiente, realizaron una colaboración con Duck Sessions de la que surgieron dos sencillos más: “Así eres tú” y “Peñitas”, canción dedicada a la quebrada Peñitas, en Tinjacá, Boyacá. Han estado en diferentes espacios como el Convite Veredal Carranguero de Tinjacá; el Festival Mambé del Teatro Cádiz en Bogotá; Casabierta (ASAB); el Festival del Rodamonte en Cogua, Cundinamarca; y la Feria Empurpura, realizada en la localidad de Bosa. A nivel internacional, hicieron parte del Festival Sonamos Latinoamérica, Perú (2021) y Ecuador (2022), y en el Festival Autores en Solsticio 2 en Galapagar, España (2022).

<https://www.instagram.com/losvitocos?igsh=MWJ0ZnQxY3dkc3B2Mg==>

<https://youtube.com/@losvitocos1446?si=Wq4DQ5pFCTBxEIPT>

https://open.spotify.com/artist/2zSTqJMLMRw8fWbUgtlplc?si=77tYysLqT-GoYUsn3bM_yQ





MACUIRA

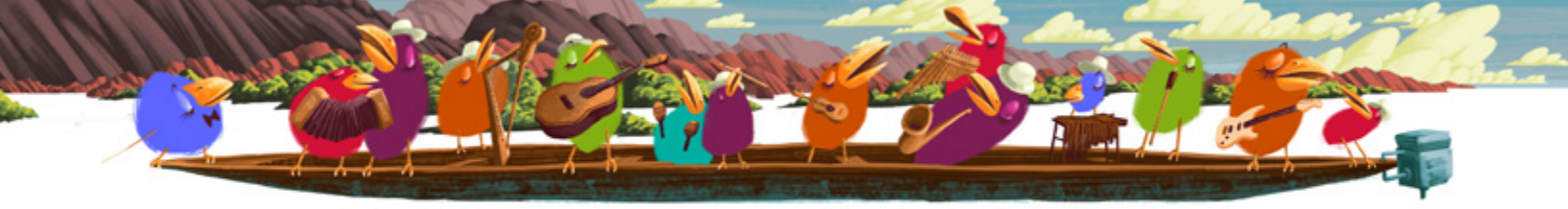
Macuira fusiona ritmos del trópico con influencias de las músicas del Caribe colombiano y del jazz afrocubano. Sus canciones se inspiran en la riqueza cultural colombiana y las formas de su cotidianidad. Luego de participar en varios festivales como “Creer y Crear Universidades Bogotá”, en 2020, Festival Gastronómico de Techo y “Casa Valhalla”, en 2021, lanzaron su primer EP Candela en la Capital (2022). Aparecieron en el programa “Músicas para salvar al mundo” de Señal Colombia y, en 2023, lanzaron dos sencillos más y una Live Session. Han participado en espacios como el “Festival de Músicas Tradicionales de Cajicá”, el “Festival de música de la Fundación Sinfónica de Bogotá” y el “Frailejón Fest”. En 2024, lanzaron 2 sencillos más y dos sesiones en vivo, evocando las canciones de su primer EP.

https://www.instagram.com/macuirea_oficial/

https://www.youtube.com/@macuirea_oficial

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/7DkPRKkKexHptetnAO5nUN?si=9bDIgltZT5ydP3tg6CHuHQ>





UKAMAU

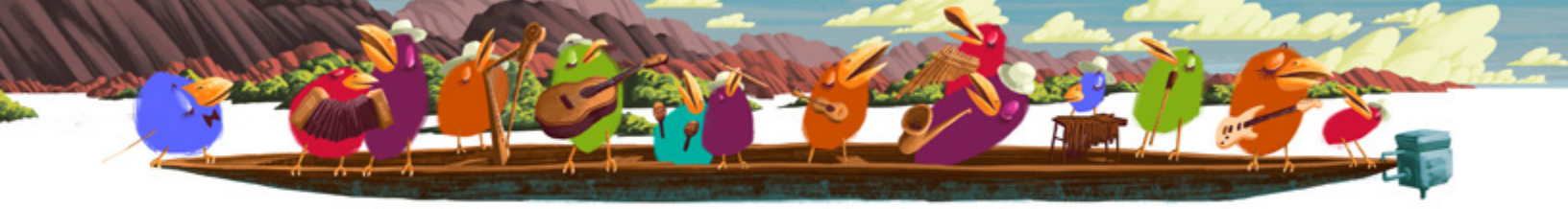
Agrupación fundada por tres jóvenes descendientes de la comunidad Kichwa – Otavalo, nacidos en Bogotá. Este trío lucha día a día por conservar la herencia y larga tradición musical característica de su pueblo. Ukamau en idioma aymara quiere decir “así somos”. Allí se refleja su propósito de retomar la música de sus abuelos y las sonoridades tradicionales de la cordillera de los Andes. El pueblo Kichwa procede de la provincia de Imbabura, Ecuador. Hace varios años está radicado en Bogotá y constituido legalmente como Cabildo. Son cuatro generaciones nacidas en la ciudad que han sostenido un proceso organizativo del cual resultó el grupo Ukamau. Su trayectoria musical ha ido de la mano con participaciones en diversos eventos y proyectos culturales a nivel distrital. Se han presentado en espacios como el Museo Nacional, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Concierto Casa de la Cultura de Engativá, Festival Internacional del Maíz, Festivales Canto a la tierra, entre otros.

https://www.instagram.com/ukamaucolombia/?utm_medium=copy_link

<https://www.youtube.com/channel/UCiBD8MYg8wcikfGgIAbzsA>

https://open.spo_fy.com/ar_st/6rj6JQFPRsv45A1tLerPEl?si=aOoBOdeTpWuPUZJlyF62A





Invitado Especial

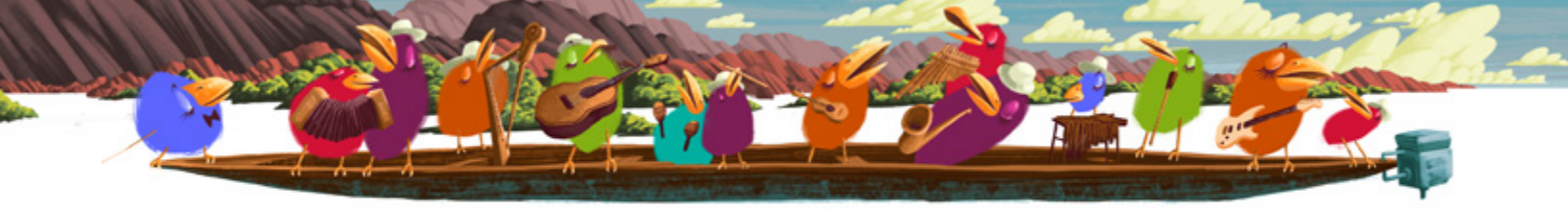
FILARMÓNICA DE MÚSICA COLOMBIANA

Director: Jorge Andrés Arbeláez Rendón

Creada en 2020 durante la pandemia, la Filarmónica de Música Colombiana amplía la oferta cultural en el país, constituye un espacio de aprendizaje y primera práctica profesional de sus miembros y promueve la difusión y apropiación del repertorio representativo de la música andina colombiana, a partir de versiones y creaciones que evidencian diversas posibilidades técnico interpretativas de este formato orquestal conocido tradicionalmente como estudiantina.

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/5HXAdC00SOOY3OyTbpR0re>





Invitados nacionales: desde el macizo al mar caribe

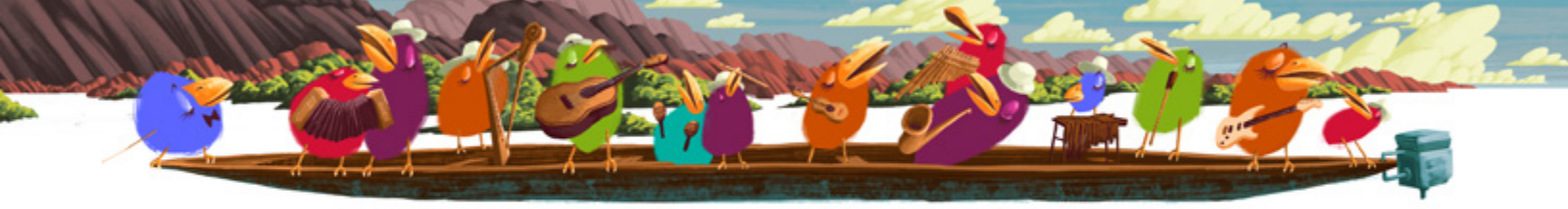
El río Magdalena atraviesa el país de sur a norte, bañando en su recorrido 20 de los 32 departamentos colombianos. Como la arteria fluvial más importante, ha sido el eje vital de numerosas comunidades ribereñas desde la época prehispánica. Hoy en día, el río Magdalena sigue siendo fundamental para la economía del país, generando el 80% del PIB. Es crucial para la producción de energía hidráulica, así como para la agricultura y la pesca. Sus aguas, testigos de innumerables historias de vida y muerte, irrigan la esperanza del país.

INVITADOS DEL ALTO MAGDALENA

La navegación de Colombia al Parque inicia en la cuenca del Alto Magdalena que va desde su nacimiento hasta el municipio de Honda, pasando por los departamentos del Cauca, Huila, Tolima y parte de Cundinamarca. Una de nuestras agrupaciones invitadas proviene del Cauca andino y es representante de uno de los pueblos originarios del país con una fuerte relación con la naturaleza y el agua.

En el suroccidente colombiano, al oriente del departamento del Cauca, habita el pueblo Misak, los hijos del arcoiris y del agua. Su principal resguardo es Guambía, territorio de 18.000 hectáreas que, entre valles, páramos y altas montañas, es regado por numerosos ríos y riachuelos. Los misak poseen una profunda conexión con el agua, que da sentido a toda su cosmovisión. En su mitología se encuentran figuras como Srekollimisak, el señor aguacero; Paleey, el trueno; Kosrompoto, el arcoiris. Ellos son solo algunos de los elementos esenciales de su cultura.

En sus relatos de origen, el agua y la tierra fueron las primeras existencias. Fenómenos naturales como aguaceros y derrumbes moldearon el paisaje y dieron origen a la humanidad. A pesar



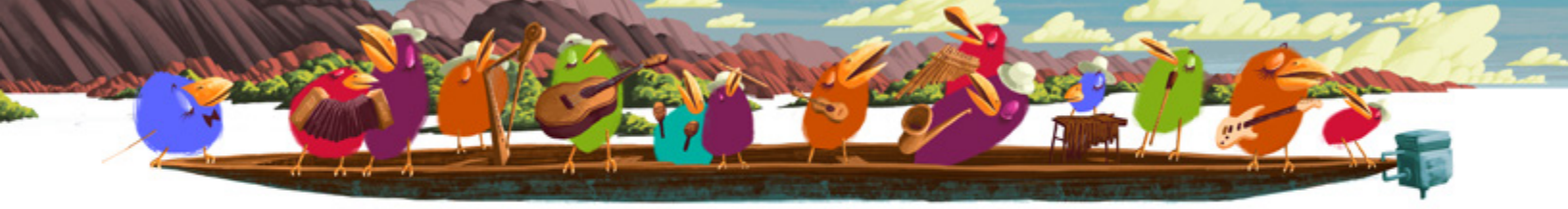
de la pérdida de saberes producto de la conquista, la colonia y la modernización, la historia y cosmovisión misak conserva un profundo respeto y reverencia por los elementos naturales y sus interconexiones con la vida humana.

SOL NACER

El grupo Son Nacer empezó sus andar en 1998, en la comunidad guambiana del municipio de Silvia, Cauca. Su propósito ha sido fortalecer la música tradicional guambiana con instrumentos rudimentarios inventados y elaborados por los músicos mayores. Con esto buscan volver a sonar en las tradicionales actividades culturales, como mingas, reuniones sociales o concentraciones de los cabildos. Sus canciones están inspiradas en el paisaje y las costumbres en torno a la cosmovisión del pueblo guambiano. Con la imagen de su pueblo como estandarte, Sol Nacer promueve la interacción y el diálogo con el propósito de fortalecer la identidad cultural. Su propuesta musical ha logrado integrar música autóctona, música campesina carranguera, sonoridades andinas y diversos géneros bailables. Así han logrado figurar de manera protagónica en numerosos festivales a nivel nacional, sumando varios premios y reconocimientos.

<https://open.spotify.com/artist/7hgCiATmR1erXhz7ogA69s?si=IKmUyKmqQImexKKbrglRbg>





INVITADOS DEL BAJO MAGDALENA

La cuenca del Magdalena medio se extiende desde Honda hasta el municipio de El Banco, mientras que la cuenca del Bajo Magdalena abarca desde este municipio hasta la ciudad de Barranquilla. Esta región se caracteriza por sus amplias zonas cenagosas y sus riberas han sido la cuna de ritmos como la cumbia, el bullerengue y la tambora, entre otros. Uno de sus afluentes es el río San Jorge, que baña el municipio de Montelíbano. Allí nació Marlon Peroza, director de la agrupación Gaiteros de Pueblo Santo, invitada desde la ciudad de Barranquilla.

GAITEROS DE PUEBLO SANTO

Fundada en 2007, esta agrupación reúne algunos de los mejores artistas de la región Caribe, radicados en la ciudad de Barranquilla. Con su música, dan vida a las historias de un universo narrativo y sonoro llamado Pueblo Santo. Sus conciertos son una experiencia mágica y poderosa, cargada de virtuosismo y canciones donde las historias cotidianas se reflejan en letras profundas y reflexivas. Su repertorio es original elegido de un conjunto superior a 80 canciones, autoría de Marlon Peroza. Su disco *Historias Cantadas* fue nominado al Premio Grammy Latino 2020 en la categoría Mejor Álbum Folclórico. Cuentan además con numerosos reconocimientos nacionales como ganadores en todos los festivales de gaita de Colombia.

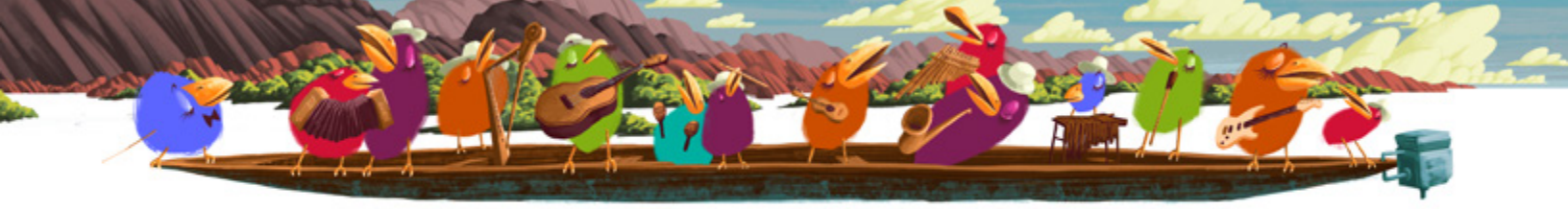
<https://open.spotify.com/artist/33HSZoDvrnQ9I8N3HmuhZ?si=-C72owpmRyC7lfrYLFV8A>

<https://www.instagram.com/gaiterosdepueblosanto/>

<https://www.tiktok.com/@gaiterosdepueblosanto>

<https://www.youtube.com/@gaiterosdepueblosanto3474/videos>





ZAIDER

La fiesta del Caribe en Colombia al Parque también cuenta con Zaider, originario de la vibrante ciudad de Cartagena. Zaider se ha destacado como un artista de gran proyección internacional, consolidándose como una visible figura del afrobeat y la champeta. Su recorrido en el mundo musical empezó 10 años atrás, en 2014, con el lanzamiento de la canción “Te va a doler”. Luego vinieron “La marea”, “El retén”, “El reloj”, “Calma”, “La condena”, “El culpable”, “Sempe” y “Vive la vida”, que son solo algunas de una lista que ha estado presente en picós y discotecas del Caribe. Zaider ha hecho notables participaciones junto a grandes artistas como Kevin Flórez, Blessd, Lil Silvio, Koffee El Kafetero, Twister El Rey y Criss & Ronny, entre otros.

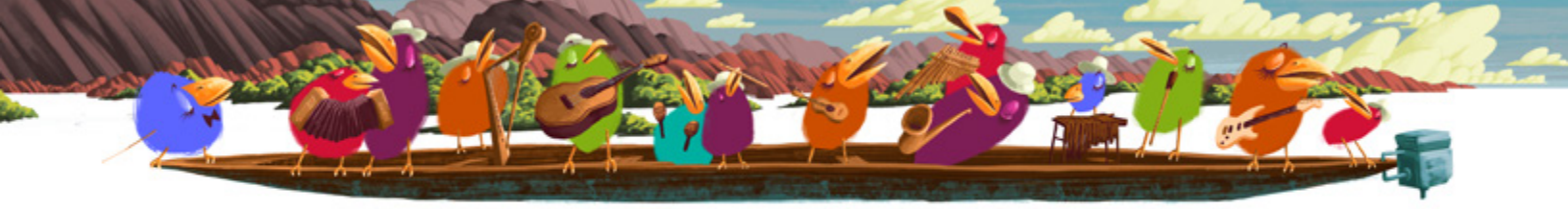
<https://www.instagram.com/zaidermusic/>

[tiktok.com/@zaiderooficial](https://www.tiktok.com/@zaiderooficial)

open.spotify.com/artist/5Wuz885csKSCJoBNsOSCxz

<https://www.youtube.com/@Zaider>





MÚSICAS DE MARIMBA Y CANTOS DEL PACÍFICO SUR

El Pacífico colombiano es una larga franja costera de selva húmeda y deltas, una región atravesada de oriente a occidente por numerosos ríos que han definido los ritmos y formas de vida de sus habitantes. Étnicamente, es la región de mayor concentración afro de Colombia. Pesca, mazamorreo de oro, extracción de productos de la selva y del manglar han sido costumbres tradicionales que, sin embargo, dada la penetración de sistemas productivos foráneos, se han visto alteradas. Con ello, se ha acelerado el proceso de degradación social y del ecosistema.

Las músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur de Colombia cubren la subregión ubicada entre el corregimiento de La Barra, al norte de Buenaventura (Valle del Cauca), hasta Cabo Manglares en Tumaco (Nariño). Esto abarca tres departamentos y 14 municipios. En el Valle del Cauca: Buenaventura; en el Cauca; Micay, Timbiquí y Guapi; en Nariño: El Charco, Iscuandé, La Tola, Mosquera, Olaya Herrera, Barbacoas, Magüí, Roberto Payán, Francisco Pizarro y Tumaco.

Muchas actividades en la región tienen una marcada presencia de cantos y tradiciones musicales. Es de esa forma como ha sido posible la conservación de valiosas tradiciones. Allí también hay una relación directa con el manejo de recursos naturales, por ejemplo, para la elaboración de instrumentos. Para tal fin, es fundamental el conocimiento de los ciclos naturales de manera que las maderas y otras materias primas obtenidas, produzcan un buen sonido. Estas relaciones están mediadas de forma espiritual entre el fabricante/ ejecutante y su instrumento.



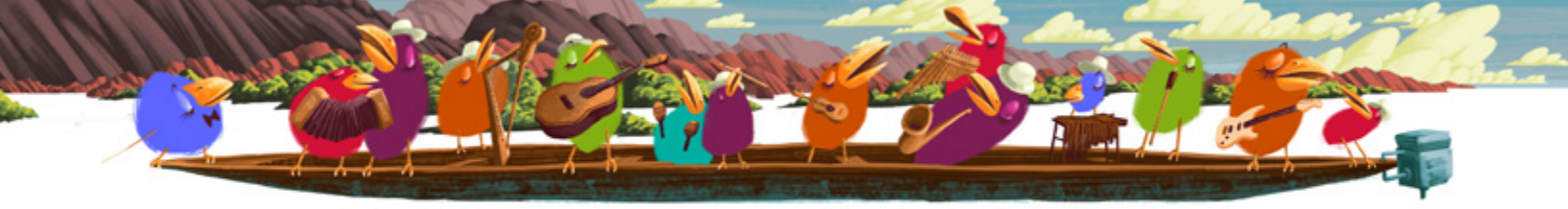
La marimba de chonta es el núcleo de las músicas en el sur del Pacífico colombiano. Por su ancestralidad, la marimba representa una manera de reconstruir memorias y enfrentar los retos del presente, en donde perviven aún las consecuencias del desarraigo producido por la esclavización y la adversidad en sus condiciones de vida.

Esta versión de Colombia al Parque cuenta con dos agrupaciones invitadas que tienen su origen en dos importantes afluentes de la región: el río Timbiquí y el río Guapi.

HERENCIA DE TIMBIQUÍ

Herencia de Timbiquí se inició en el año 2000. Son casi 25 años proyectando el sonido de la marimba en el encuentro con elementos de la música urbana contemporánea. Es una de las agrupaciones más visibles en el actual espectro musical colombiano. La lista de eventos en que Herencia ha participado es inmensa, muchos de gran envergadura y visibilidad internacional. Partiendo del Festival “Petronio Álvarez”, se encuentran el Montreux Jazz Festival o el Festival Viña del Mar en Chile, donde ganaron una Gaviota de Plata. Han estado en lugares tan disímiles como el Oriente Medio, Europa, Latinoamérica y los Estados Unidos.

Herencia cuenta con cerca de diez discos, muestra de inagotable creatividad donde también han rendido tributo a las canciones y compositores insignes en la senda de la música del Pacífico. En esta labor han compartido sencillos y grabaciones con los más notables artistas colombianos. Allí se encuentran notables canciones como “Amanecé”, declarada Mejor grabación del año en los Premios Shock; “Que no se acabe el tiempo” junto a Pipe Peláez; “Sabrás”, cuyo



video fue grabado en su natal Timbiquí; “¿Qué será?” junto a Rubén Blades; “Mi primera locura”, junto a J. Álvarez, o “Volver a vivir” al lado de Andrés Cepeda.

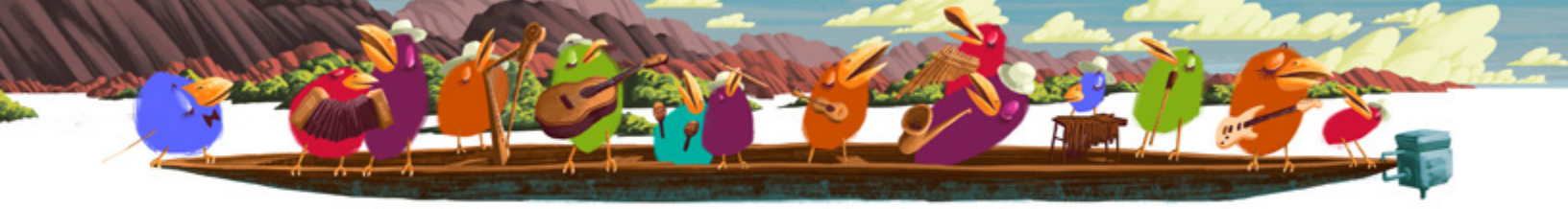
www.herenciadetimbiqui.com

www.youtube.com/@herenciadetimbiqui

[instagram.com/herenciadetimbiqui](https://www.instagram.com/herenciadetimbiqui)

<https://open.spotify.com/artist/3aeY1LxKK63GRg7tmI8UVa?si=UxN2Wz7TTPSq2u8gUD3JQAQ>





SEMBLANZAS DEL RIO GUAPI

La música de Semblanzas se mueve entre lo ceremonial y la celebración. Es el resultado de saber escuchar al río, aferrarse al territorio y entregarle el alma en canciones. Semblanzas del Rio Guapi es, por así decirlo, un grupo de culto en el medio de las música del Pacífico. Sus cantadoras han estado juntas en este oficio desde niñas. Crecieron en el grupo Voces de la Marea y han acompañado a grandes marimberos como el difunto Gualajo. Al preguntarles por su música, señalan al río Guajui y sus cantadoras como maestras.

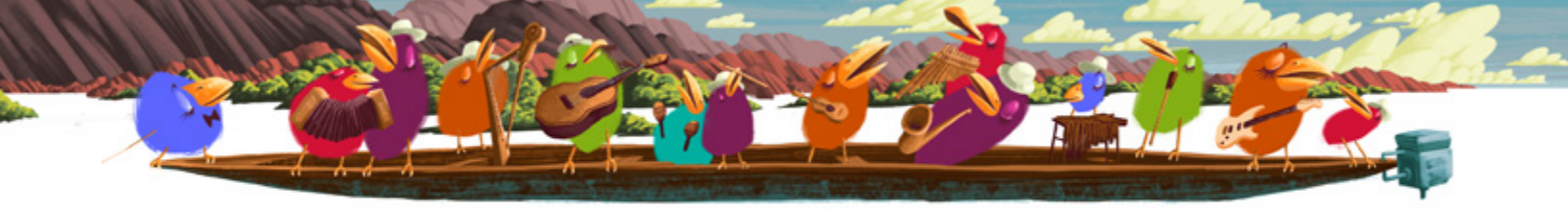
Son múltiples los escenarios a los que Semblanzas ha sido invitada. Eventos culturales estatales y distritales en diversas ciudades de Colombia, numerosos festivales de música tradicional y aquellos más cosmopolitas como el Estéreo Picnic en Bogotá. La agrupación ha ganado varios premios en el Festival "Petronio Álvarez", por lo que ha participado ya en calidad de invitada. Los bambucos viejos, las jugas, el patacoré, los currulaos, los cantos de boga, el bunde, todos se reúnen con pasión en la música de Semblanzas. Allí puede sentirse el alma del Pacífico, de Guapi y de Limones.

open.spotify.com/artist/5z2De8UDjNsituyyJOXh8H?si=qtTROxfVQw6JSRM2FC--1w

[instagram.com/semblanzasdelrioguapi](https://www.instagram.com/semblanzasdelrioguapi)

www.youtube.com/@SemblanzasDelRioGuapi





DISCOS PACÍFICO

En alianza con Discos Pacífico y el Programa Territorios de Oportunidad de la USAID, Colombia al Parque presenta la carpa “Discos Pacífico”, un espacio para conectarse con la gastronomía, las prácticas culturales del Pacífico colombiano y la mejor música de la región y de Colombia entera, a cargo de notables DJs.

Se trata de un escenario alternativo al principal, en donde los asistentes encuentran una experiencia de sonido y video de alta calidad para emprender un viaje musical por los sonidos que emergen de las regiones para entrar en diálogo con el mundo.

Con este espacio se presenta la nueva etapa del proyecto Discos Pacífico #Territoriosdeoportunidad. Es un encuentro entre el equipo del proyecto, artistas y aliados para compartir la visión, logros y retos de esta estrategia que se ocupa del fomento regional y desarrollo local a partir de la música.

LOS DJ'S

Cerrero

Diego Gómez es fundador y productor musical al frente de Llorona Records y Discos Pacífico. Músico, ingeniero de sonido, DJ y coleccionista de discos, es un apasionado por las máquinas y los efectos análogos. Dos veces nominado a los Latin Grammy por los discos De mar y río del grupo Canalón de Timbiquí y Toño García: el último cacique de Los Gaiteros de San Jacinto. Ha trabajado con artistas como Adrian Sherwood, Mad Professor, Channel One Sound System, Richard Blair, Iván Benavides, Elkin Robinson, Nidia Góngora y Canalón de Timbiquí, Cian Finn, Velandia y la Tigra, Los Gaiteros de San Jacinto, Li Saumet, Bejuco, Semblanzas del Río Guapi, Verito Asprilla y Syl Johnson, entre otros.



Cheetah Latina

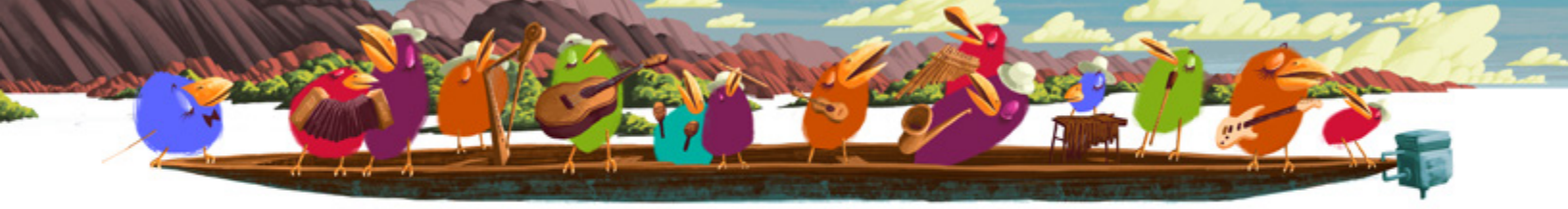
DJ y selectora musical en formato vinilo, amante sin fin de los sonidos latinos y tropicales de los años 60 y 70, lo que no impide que sus sets incluyan valiosas muestras de las sonoridades contemporáneas. Cheetah Latina ha ganado reconocimiento en el circuito de bares distritales por sesiones musicales nutridas por verdaderas rarezas del ambiente latinoamericano y por mashups que no dejan de impresionar y satisfacer oídos curiosos. Esos son los ejes principales de su curaduría musical.

JL el más demente

Jorge Luis Bagui Dajome, más conocido como “JL el más demente” es un artista versátil y talentoso que domina múltiples facetas de la música. Como DJ, logra una gran conexión con sus audiencias. Como productor musical, ha logrado impactar en el Pacífico colombiano por su capacidad para crear sonidos innovadores. En particular, sus creaciones se han destacado en el campo de la salsa choke. Un talento notable que se proyecta en la creatividad como compositor y cantante, reflejo de sus más grandes sueños, motivaciones e inspiraciones. “JL el más demente” se autodenomina como “un artista completo que está dejando su huella en la industria musical.”

Prieto Riddiman

Guitarrista, productor, cantautor, beat maker y selector musical caleño. Sus presentaciones logran un equilibrio entre tradición y vanguardia, en búsqueda de la reconciliación de la población con la ancestralidad. La música de Prieto Riddiman se fundamenta en los sonidos tradicionales como punto de partida para la experimentación con ritmos contemporáneos. Es una fusión del Pacífico con ritmos actuales, lo que resulta es una sonoridad novedosa que desdibuja los límites del regionalismo para abrirse a insospechadas concepciones identitarias a través de la música.



Invitados internacionales

BILLO'S CARACAS BOYS

Es una orquesta emblemática de la música latina, fundada en 1940 por el músico y director dominicano Billo Frómeta en Caracas, Venezuela. Inicialmente, la banda se destacó por su interpretación de merengues y guarachas, pero con el tiempo se convirtió en uno de los conjuntos de música tropical más importantes de América Latina. La Billo's Caracas Boys es conocida por su estilo versátil, que incluye géneros como el bolero, el mambo, el cha-cha-chá y el porro. Su música ha marcado generaciones y sigue siendo un referente en la cultura musical latina, con éxitos inolvidables como "Canto a Caracas" y "Epa Isidoro"

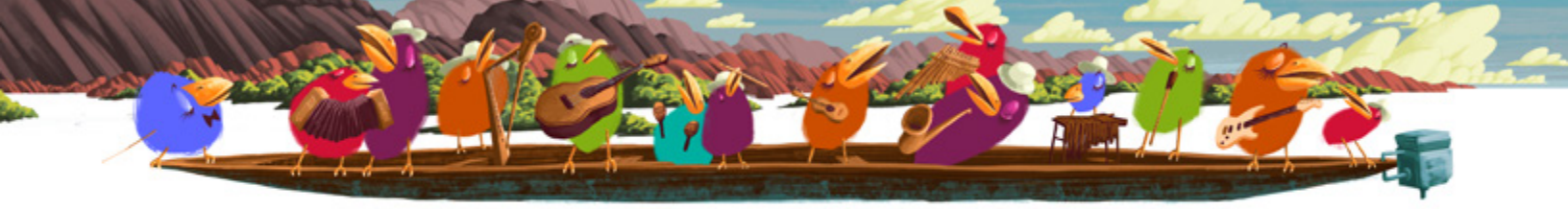
<https://billoscaracasboys.com/>

<https://www.instagram.com/billosoficial/>

<https://www.youtube.com/@BillosOficial>

<https://open.spotify.com/artist/38zylif0xdJKS7k1BIEuL6>

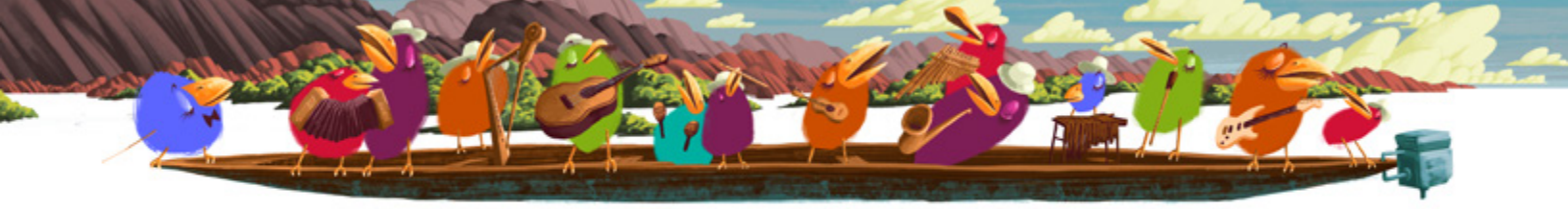




LILA DOWNS

Una de las artistas más influyentes de América Latina, es conocida por la singularidad de su voz y el carisma de sus interpretaciones. En una ocasión, Chavela Vargas nombró a Lila Downs como “sucesora”. Creció entre Minnesota y Oaxaca. Su madre es del grupo indígena mixteco y su padre era escocés-estadounidense. Lila canta en español, inglés y varios idiomas nativos mexicanos como zapoteco, mixteco, náhuatl, maya y purépecha. Su repertorio combina géneros y ritmos tan diversos como rancheras y corridos mexicanos, boleros, jazz, hip-hop, cumbia y folk. La injusticia, la inmigración y los problemas de la mujer son temas que ha elaborado a lo largo de varios años. Ha grabado nueve álbumes de estudio por los que ha sido nominada a nueve premios Grammy, ganadora de seis. De forma paralela a la música, ha estado siempre en contacto con causas humanitarias y activismo político, especialmente en temas relacionados con la población indígena de América Latina.

Lila Downs ha grabado duetos con artistas tan diversos como Mercedes Sosa, Caetano Veloso, Juanes, Norah Jones, Yo Yo Ma, Juan Gabriel, Carla Morrison, Natalia Lafourcade, Santana, The Chieftains, Nina Pastori, Soledad, Diego el Cigala, Aida Cuevas, Toto La Momposina y Bunbury. Ha cantado con la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de San Francisco y la Sinfónica de la UNAM en México, así como con Wynton Marsalis y la Orquesta de Jazz del Lincoln Center. Ha dado conciertos en Carnegie Hall, Lincoln Center, Teatro Colón de Buenos Aires, Hollywood Bowl, Auditorio Nacional y Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de



México, Gran Rex de Buenos Aires. Fue invitada por Barack Obama a cantar en la Casa Blanca. También se presentó en los premios Oscar por su participación en la película Frida. Su música se ha incluido en varios otros largometrajes.

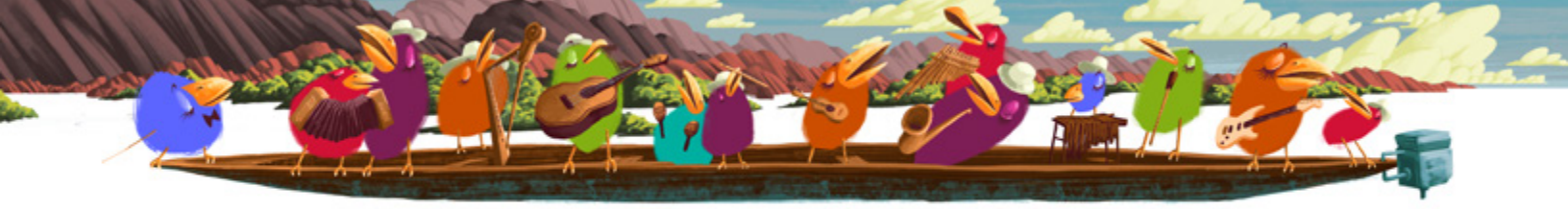
www.liladowns.com

<https://open.spotify.com/artist/3mXI2gpwWnNO9qbQG3n3EP?si=VOYwHUqbRBGk9u1efnH7PA>

[instagram.com/liladowns](https://www.instagram.com/liladowns)

www.youtube.com/@LilaDownsOficial





PASCUALA ILABACA

Cantante y acordeonista de Valparaíso, Chile. Es una de las voces y líderes femeninas más destacadas en la nueva escena de cantautoras latinoamericanas. Su música está arraigada en los sonidos tradicionales, pero integra sin esfuerzo el pop, el rock, jazz y el influjo de diversas sonoridades del mundo. Acompañada por su banda Fauna desde 2009, su presencia única en el escenario evoca a la vez dulzura y empoderamiento. Se ha presentado en escenarios muy importantes en América, Europa y Asia, como la clausura de los Juegos Panamericanos en Chile (2023), Festival de Jazz de Montreal, San Francisco Jazz, Lollapalooza Chile, Womad UK, Womad Chile, TV Nacional China, Filarmónica de Berlín, Womex, o La Mar de Músicas en España.

Cuenta con 3 EP y 7 discos, dos de los cuales son en homenaje a cantautoras / poetas chilenas como Violeta Parra, Gabriela Mistral y Victor Jara. Ha hecho varias colaboraciones con artistas como Lila Downs (México), Susana Vaca (Perú), Soledad Pastorutti (Argentina), La Otra (España) y Mon Laferte (Chile).

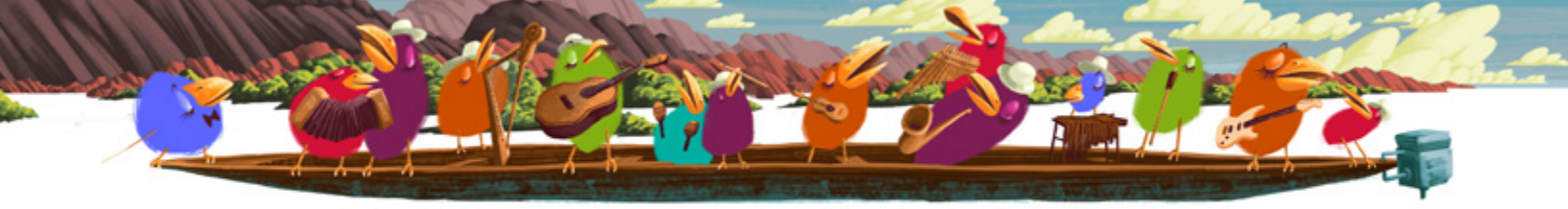
www.pascualailabacayfauna.com

<https://open.spotify.com/artist/6nf17XGXCx2PSgkhPYjSIA?si=SmKWcxPWRfC1Rlvd4zwSTw>

https://www.youtube.com/channel/UC9lkktNKU_zlncIsBG-kR0g

www.instagram.com/pascuala_ilabaca_y_fauna





Franja académica

HISTORIANDO MI CANTAR, UN VIAJE POR LA CARRANGA: CONVERSA CON JORGE VELOSA

Jorge Velosa y Marco Villareal conversan sobre el más reciente libro del maestro carranguero, *Historiando mi cantar, un viaje por la carranga*. Esta obra da cuenta de los orígenes y la historia de la carranga como género musical y se convierte en una narración en primera persona del trasegar de Velosa, el mayor referente de esta música en el país.

Centro Cultural Gabriel García Márquez, Auditorio Rogelio Salmona

Calle 11 #5-60

Jueves 22 de agosto, 6:00 pm a 8:00 pm

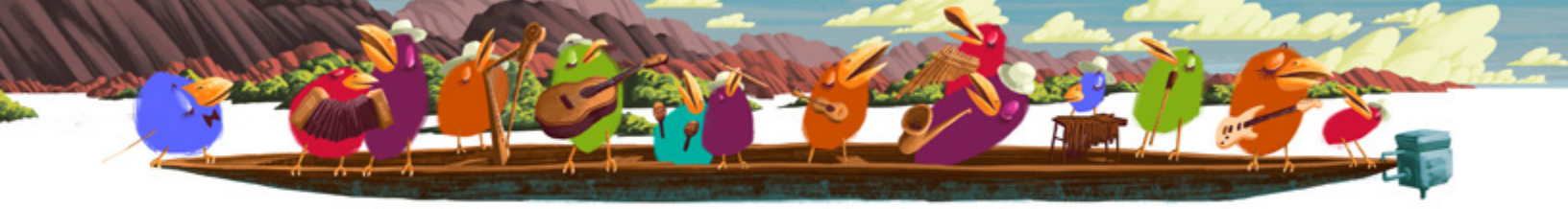
INSTRUMENTOS INCREÍBLES: RESIDUO CERO CON LATIN LATAS

Andrea Defrancisco “Andrea Latas” e Ignacio Aury, de Latin Latas, ofrecen un taller de elaboración de instrumentos a partir de residuos generados en un festival. Este consiste en la elaboración paso a paso de tres instrumentos:

Kazoopet: instrumento elaborado con una botella de PET y una bolsa plástica.

Kalimbapet: instrumento elaborado con la parte baja de una botella de PET como resonador, y un círculo elaborado con plástico reciclado de tapas como base.

Cucharas de percusión con tapitas: instrumento a partir de dos tapas de PP y palitos de madera.



El taller tiene una parte lúdica desarrollada con los instrumentos elaborados. Además, estos están diseñados para ser replicados en casa. Cada taller está pensado para diferentes edades según los niños y niñas que se acerquen.

Otras temáticas del evento son: el movimiento “Residuo Cero”, los residuos y la separación en la fuente. Latin Latas es una organización cultural, ambiental y educativa con 11 años de investigación y experiencia, cuyo propósito es inspirar a las personas a generar cambios en sus hábitos de consumo a través de la música como canal de comunicación y los residuos como herramienta de acción.

Parque de los Novios

Avenida Calle 63 #45-10

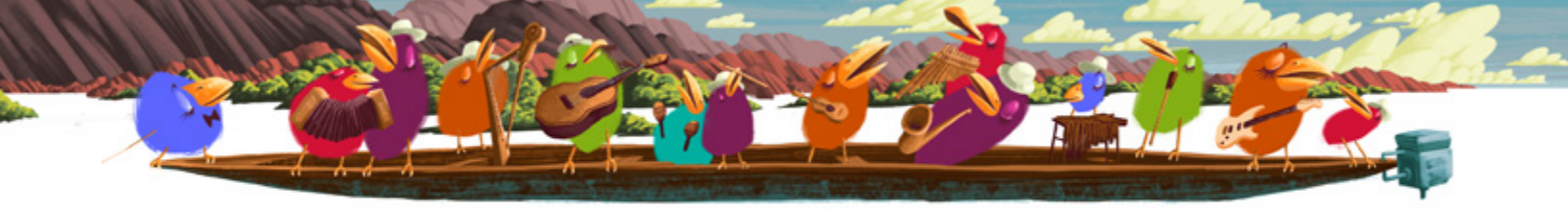
Domingo 25 de agosto, 10:00 am a 12:30 pm

UN ARRULLO DE BIENVENIDA

AGRUPACIÓN SEMBLANZAS DEL RÍO GUAPI (GUAPI, CAUCA)

Para la cultura del Pacífico colombiano, los arrullos son la celebración de la vida y el valor más importante de la humanidad. En esta actividad, a través de la interpretación de diferentes arrullos del Pacífico, la agrupación Semblanzas del río Guapi da la bienvenida al público asistente a Colombia al Parque y lo invita a participar de esta experiencia única en la que se podrá obtener información de primera mano sobre la música del Pacífico colombiano.

Discos Pacífico es un sello que trabaja como un laboratorio de producción musical y creación de estrategias de difusión y promoción para la música hecha



en el Pacífico colombiano. Es un proyecto de Llorona Records y el programa Territorios de Oportunidad de USAID. Su objetivo es presentar al mundo sonidos contundentes y propuestas esenciales para conectarse con la escena vibrante que se teje desde Tumaco, Timbiquí y Guapi.

Parque de los Novios

Avenida Calle 63 #45-10

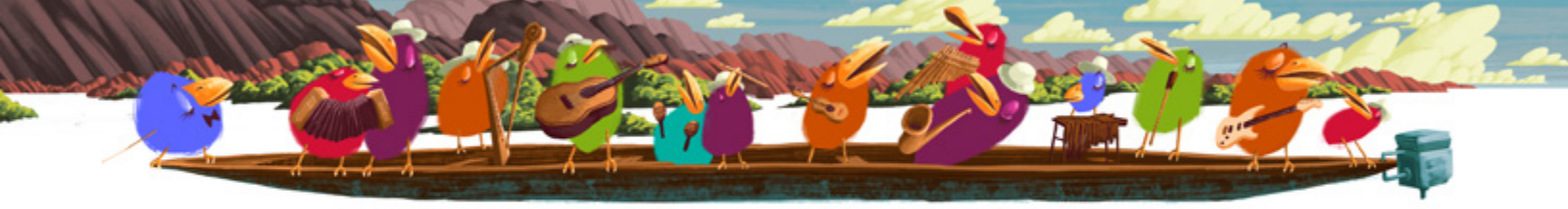
Domingo 25 de agosto, 12:30 pm a 1:00pm

EL ÁRBOL DE LAS CANCIONES

TALLERISTA: MARLON PEROZA (BARRANQUILLA)

Taller práctico de composición y creación de letras centrado en las músicas tradicionales del Caribe colombiano. Todas las personas interesadas pueden poner en práctica diferentes herramientas de escritura musical creativa para lograr la composición de una canción. No es necesario tener conocimientos teóricos musicales.

El taller está a cargo de Marlon Peroza, gaitero y cantautor colombiano, fundador en el año 2007 de la agrupación Gaiteros de Pueblo Santo, invitados nacionales a Colombia al Parque. Cuenta con un catálogo de más de 150 composiciones: músicas tradicionales, infantiles, para cine, radio y televisión. Además, dirige la corporación Yawaro Records y el Encuentro de Compositores del Caribe. Es licenciado en música de la Universidad del Atlántico y Especialista en Gestión de las Artes y la Cultura de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali.



Universidad Sergio Arboleda, Edificio F Piso 10, Auditorio Principal

Calle 74 #14-14

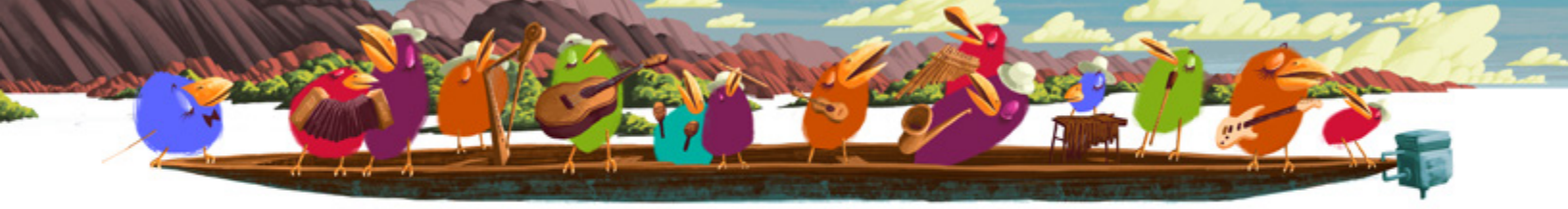
Lunes 26 de agosto, 9:00 am a 10:00 am

**LO QUE NO SE CUENTA... VERDADES Y MITOS
DE LA CIRCULACIÓN DE LA MÚSICA EN VIVO
CONVERSAN: PASCUALA ILABACA (CHILE)
ANA VEYDÓ (COLOMBIA) - EDDY JOHANA GÓMEZ (COLOMBIA)**

Un lugar de encuentro, intercambio y conversación sobre lo que implica iniciar y perdurar en el largo camino de la circulación de la música en vivo, desde la experiencia de tres mujeres que lideran proyectos artísticos con los que han logrado notables realizaciones.

Pascuala Ilabaca es autora, compositora, cantante, acordeonista y pianista. Su trayectoria musical resalta la proyección nacional e internacional que ha tenido entre los músicos chilenos. Su esencia musical combina elementos del folclor de Chile, ritmos latinoamericanos y música de la India. Es invitada internacional a Colombia al Parque.

Ana Veydó es una de las primeras mujeres que incursionó en el canto recio de la música llanera. Es vocalista y líder del grupo Cimarrón, que cuenta con varios premios, nominaciones a los Premios Grammy y un número casi incontable de presentaciones en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.



Eddy Johana Gómez, es directora de proyectos de Llorona Records, sello discográfico y plataforma de creación de proyectos musicales cuyo catálogo incluye propuestas del Caribe colombiano (Los Gaiteros de San Jacinto, Elkin Robinson) y del Pacífico (Grupo Canalón de Timbiquí, Bejuco, Semblanzas del Rio Guapi, Changó) desde la plataforma Discos Pacífico.

Universidad Sergio Arboleda, Edificio F Piso 10, Auditorio Principal

Calle 74 #14-14

Lunes 26 de agosto, 10:00 am a 11:30 am



SÁBADO 24 AGOSTO

Programación

APERTURA DE PUERTAS 12:00 M

- 12:30 Activación Discos Pacífico
- 13:00 Lllamarada (Agrupación Distrital)
- 13:50 Macuira (Agrupación Distrital)
- 14:40 Sol Nacer (Silvia, Cauca - Invitado Nacional)
- 15:40 Absalón y Afropacífico (Agrupación Distrital)
- 16:30 Billo's Caracas Boys (Venezuela - Invitado Internacional)
- 17:45 El Turco Perro (Agrupación Distrital)
- 18:35 Zaidier (Cartagena - Invitado Nacional)
- 19:40 Ukamau (Agrupación Distrital)
- 20:30 Herencia de Timbiquí (Timbiquí - Invitado Nacional)

DOMINGO 25 AGOSTO

APERTURA DE PUERTAS 12:00 M

- 12:00 Un arrullo de bienvenida (Semblanzas del río Guapi - Carpa Discos Pacífico)
- 12:40 Guaita (Agrupación Distrital)
- 13:30 Los Vitocos (Agrupación Distrital)
- 14:20 Filarmónica de Música Colombiana (Invitado Especial)
- 15:10 Pascuala Ilabaca & Fauna (Chile - Invitada Internacional)
- 16:25 Gaiteros de Pueblo Santo (Barranquilla - Invitado Nacional)
- 17:30 Bituín (Agrupación Distrital)
- 18:20 Semblanzas del Río Guapi (Guapi - Invitado Nacional)
- 19:25 Lila Downs (México - Invitada Internacional)
- 20:25 Despedida - Jam (Carpa Discos Pacífico)