

## PROGRAMACIÓN COMPONENTE ACADÉMICO COLOMBIA AL PARQUE 2016

### 1. Estill Voice training.

**Tallerista: Diana Restrepo.** Maestra en artes musicales con énfasis en canto de la facultad de artes (ASAB) de la Universidad Distrital. Se encuentra terminando su maestría en música con énfasis en musicología en la Pontificia Universidad Javeriana, teniendo como línea de investigación la antropología de la voz y las vocalidades en las músicas tradicionales colombianas. Actualmente es docente de canto en la facultad de artes ASAB de la Universidad Distrital.

Las diferentes maneras de usar la voz en las músicas tradicionales colombianas son un campo aún muy inexplorado, que brinda un sin fin de posibilidades tímbricas e interpretativas, demostrando que no existe un único modelo vocal. Para analizar y comprender una parte del funcionamiento anatómico y fisiológico de estas maneras de usar la voz, el Estill Voice Training (EVT) puede ser usado como una de las herramientas que fortalece el conocimiento del funcionamiento del aparato fonador y por lo tanto, su uso en las maneras de usar la voz en estas músicas. Muchas de las prácticas vocales populares pueden ser entendidas desde allí, en especial lo que tiene que ver con la colocación vocal, el timbre y el color, ya que hace parte de las técnicas extendidas del canto.

**17 de Agosto**

**4:00 a 7:00 pm**

**Clan 12 de Octubre (Barrios Unidos) Cra 55 No. 75 - 40**

**Entrada libre hasta completar aforo**

### 2. ¿Cómo empezar a escribir canciones?

**Tallerista: Claudia Valencia.** Caleña radicada en Bogotá, cantante y compositora de canciones de varios géneros y estilos. Realizó estudios de música y producción en EMMAT; ha grabado tres trabajos discográficos como cantautora y ha escrito canciones para cine, teatro infantil, tv y para la industria publicitaria.

Este es un taller práctico que brinda herramientas básicas para empezar a escribir canciones en cualquier estilo. Los asistentes aprenderán conceptos teóricos, métodos y diferentes puntos de partida para escribir canciones a través de ejercicios prácticos y tendrán la oportunidad de recibir realimentación sobre la estética que se quiere lograr a nivel textual, motivos melódicos, fraseo y concepto general de la canción. La calidad de las canciones creadas en el taller depende de la musicalidad de cada persona y su habilidad para poner en práctica los recursos dados.

No es necesario que el participante sea músico profesional, pero se recomienda que tenga bases en algún instrumento armónico.

**16, 17 y 18 de Agosto**

**5:00 a 8:00 pm**

**Clan 12 de Octubre (Barrios Unidos) Cra 55 No. 75 - 40**

**Entrada libre hasta completar aforo**

### **3. La interpretación de las músicas tradicionales del Pacífico sur colombiano.**

**Tallerista: Juan Sebastián Ochoa Escobar.** Maestro en Música con énfasis en Ingeniería de Sonido de la Pontificia Universidad Javeriana y Magíster en Estudios Culturales de la misma universidad. Pianista, marimbero y arreglista. Ha sido docente de las universidades Javeriana y de Antioquia. Es investigador especializado en músicas tradicionales de las costas colombianas y en pedagogía de la música.

El objetivo de este taller es reconocer los diferentes géneros musicales de las músicas tradicionales del Pacífico sur colombiano y aprender los patrones básicos de ejecución instrumental y vocal. El taller será teórico-práctico. Teórico, en cuanto se aprenderá a diferenciar los diferentes géneros musicales del Pacífico sur colombiano y sus patrones principales de ejecución, y práctico en cuanto que se buscará practicar e interpretar los diferentes instrumentos que conforman el conjunto de marimba. El taller estará apoyado por el material didáctico titulado “Arrullos y currulaos: material para abordar el estudio de la música tradicional del Pacífico sur colombiano”, de la autoría de Juan Sebastián Ochoa, Oscar Hernández y Leonor Convers (Editorial Javeriana, 2015). El material multimedia está disponible libremente en la web en este enlace: <http://arrulloscurrulaos.tumblr.com/>

No se requieren conocimientos técnicos musicales, por lo cual puede asistir cualquier persona con poco o ningún conocimiento previo en la interpretación de las músicas tradicionales del Pacífico sur colombiano.

**19 de Agosto**

**10:00 am a 1:00 pm**

**Clan 12 de Octubre (Barrios Unidos) Cra 55 No. 75 - 40**

**Entrada libre hasta completar aforo**

### **4. Una aproximación a la música de gaitas y tambores de los Montes de María, en la costa Caribe Colombiana.**

**Talleristas: Federico Ochoa Escobar y Marlon de la Peña Bolívar.** Federico nació en Medellín en 1977. De 1997 a 2000 estudió saxofón en el Instituto Superior de Arte en La Habana, Cuba. Músico de la Universidad de Antioquia con énfasis en Saxofón y Magíster en Antropología de la misma universidad. Docente del énfasis de Jazz en la Universidad EAFIT. Investigador de música, identidad, educación y cultura.

Marlon de la Peña, gaitero nacido en 1989 en el municipio de Talaigua Nuevo, Bolívar, ubicado en la isla de Mompós, interpreta flauta de millo, gaita larga, gaita corta, clarinete y tambores acompañará el taller para mostrar en vivo los ejemplos incluidos en el libro. Además, también.

En el taller se realizará un acercamiento a la música de gaitas y tambores de la Costa Atlántica Colombiana, especialmente a su tradición de interpretación en los Montes de María. Se conocerá el formato instrumental y el rol que desempeña cada instrumento; se aprenderá a reconocer los diferentes ritmos que se ejecutan en esta música y se explicarán aspectos generales de las lógicas propias de este lenguaje musical como sus lógicas melódicas, la interacción entre los músicos, y el uso y valor de la música. No se requieren conocimientos técnicos musicales, por lo cual puede asistir cualquier persona con poco o ningún conocimiento previo en la interpretación de las músicas tradicionales del Caribe colombiano. El taller estará apoyado por la publicación del material didáctico titulado “El libro de las gaitas largas: tradición de los Montes de María”, de la autoría de Federico Ochoa (Editorial Javeriana, 2013).

**19 de Agosto**

**2:00 a 5:00 pm**

**Clan 12 de Octubre (Barrios Unidos) Cra 55 No. 75 - 40**

**Entrada libre hasta completar aforo**

## **5. Gaitas y palabras.**

**Tallerista: Marlon Peroza.** Nació de Montelíbano, Córdoba, y radica en Barranquilla hace más de 13 años. Es licenciado en música de la universidad del Atlántico, director de la agrupación Pueblo Santo, ganadora de los primeros lugares en los festivales de gaita más importantes país, interpretando un repertorio de más de 50 temas originales de su autoría. Es miembro fundador de Stereocuco, agrupación que mezcla los sonidos tradicionales del caribe con géneros urbanos y electrónica, galardonados por la revista Shock como la mejor agrupación de nuevos sonidos colombianos en el 2012. Desempeña labores sociales con la Fundación Paisajes Sonoros coordinando el programa Tierra Mágica Ancestral con el instrumento Gaita como instrumento generador de Paz e identidad en poblaciones vulnerables.

La música que nos nombra, que nos llama, cumple un rol significativo en los pueblos, pues ella evoca los paisajes o representaciones que nos identifican. Sin embargo, la violencia se convierte sin duda en la mayor forma de desarraigo, de silencios prolongados que en el fondo gritan dolores de pobreza. El taller pretende sensibilizar y abrir espacios de reflexión sobre la comprensión de la labor de la música y la creación artística como eje promotor de paz. La gaita es la representación de la vida, de una sociedad que existe y en la que prevalece lo esencialmente humano, el derecho a la vida, que se transforma en nuevas armonías y nuevos cantos pero recordándonos nuestras raíces.

**19 de agosto**

**2:00 a 5:00 pm**

**Clan 12 de Octubre (Barrios Unidos) Cra 55 No. 75 - 40**

**Entrada libre hasta completar aforo**

## **6. El estilo antiguo del bullerengue.**

**Talleristas: Emilsen Pacheco y David Montes.** Emilsen Pacheco, bullerengüero tradicional nacido en San Juan de Urabá, hijo de la bullerengüera Mária Blanco, canta, baila y toca el tambor mayor. El pasado 25 de junio en el XXIX Festival Nacional del Bullerengue en Puerto Escondido, Córdoba, lanzó su segundo trabajo discográfico titulado "Mi tambor es mío", además de quedar como ganador del mismo con su grupo Bullerengue Tradicional de San Juan de Urabá.

Lo acompañará David Montes, bogotano, amigo y alumno de Emilsen Pacheco hace 14 años. Haciendo parte del grupo Bullerengue Tradicional de San Juan de Urabá obtuvo el premio como mejor tamborero en el Festival de Bullerengue de Puerto Escondido en el 2012 y como mejor grupo en el 2016. Es maestro en artes musicales con énfasis en percusión de la Academia Superior de Artes (ASAB) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Maestrante en Estudios artísticos y culturales de la misma universidad.

De la mano de Emilsen Pacheco, y con la interlocución de David Montes, el taller busca hacer evidente cuáles son los rasgos que permiten reconocer las viejas formas de hacer bullerengue en el estilo de la región de Urabá. Recordando por qué el bullerengue es una de las expresiones culturales más antiguas de la música en Colombia, se irán abordando las características más representativas del estilo bullerengüero que vivió Emilsen Pacheco en su infancia y su juventud, haciendo énfasis en

tres aspectos: el canto, el toque de tambor, el baile y la conjunción de todas ellas en la fiesta del bullerengue. Los asistentes podrán apreciar las descripciones de cada aspecto por el maestro Emilsen Pacheco y podrán interactuar con él para reflexionar y nutrir las nuevas formas de hacer bullerengue.

**19 de agosto**

**5:00 a 8:00 pm**

**Clan 12 de Octubre (Barrios Unidos) Cra 55 No. 75 - 40**

**Entrada libre hasta completar aforo**

## **7. Percusión y cantos tradicionales del Caribe Colombiano.**

**Talleristas: Grace Lascano Garrido "Orito Cantora" y Jennifer Meza Mayorga "Jenn del Tambó".**

Grace Lascano, publicista, cantautora y marquera barranquillera, descendiente de negros momposinos, es una investigadora incansable de la música tradicional del Caribe Colombiano. En 2011 conforma la agrupación Orito Cantora y la Chalupa de la cual es directora y voz líder. Actualmente junto con su tambolera Jennifer Meza, conocida como Jenn del Tambó, lideran el proceso de la **Red de Tamboreras de Colombia** que inició en Barranquilla en enero de este año, como resultado del creciente interés que le manifestaron otras mujeres por aprender a ejecutar el instrumento. Jennifer Meza, tambolera nacida en Barrancabermeja, Santander, es la única mujer en ganar el premio como mejor tambolera en el Festival nacional de Gaitas de Ovejas, Sucre.

La **Fundación Red de Tamboreras de Colombia** es un espacio de unificación de vivencias y sentires de las mujeres victimizadas y artistas de la región Caribe y del país, donde se crea una plataforma de comunicación y transformación por medio de la ejecución de las músicas tradicionales enfocadas en **El Tambor del Caribe Colombiano** como factor de equilibrio de género, reparación, empoderamiento, participación e inclusión femenina. En este taller se trabajarán ritmos como la cumbia, la tambora, el chandé, la champeta y la chalupa en la tambora, el tambor alegre, el llamador, las maracas y el guache.

**19 de agosto**

**10:00 am a 1:00 pm**

**Clan 12 de Octubre (Barrios Unidos) Cra 55 No. 75 - 40**

**Entrada libre hasta completar aforo**

## **8. Creación de canciones con enfoque a la música popular tradicional.**

**Tallerista: Gustavo Adolfo Rengifo.** Cantautor y tiplista, nacido en Buga, Valle del Cauca, en 1953. La mayor parte de su obra se focaliza en la Música Andina Colombiana. Tiene 78 canciones grabadas en seis discos como cantautor y 11 piezas instrumentales para tiple solo grabadas en un CD como solista de tiple. Entre su producción discográfica se encuentran Planta Sagrada (2014), Pellares y Coclés (2013), Oficio de Cantor (2003) y Campo en la ciudad (1982). Autor de los libros Colombia es una nota e Historia de la cultura del Valle del Cauca en el siglo XX

Las canciones de nuestra propia autoría nos permiten comunicar de manera auténtica nuestros pensamientos y sentimientos. Por lo general, el estudiante de música o el aficionado a ella no encuentra guías y mucho menos programas de formación que le ayuden a potenciar su vocación de crear canciones. Tampoco existen programas de formación dirigidos al fortalecimiento de los creadores de canciones en el conocimiento de las tradiciones musicales de su región de origen y de otras regiones. Dado que la canción consta de texto, ritmo, melodía y armonía, es pertinente proponer que los aspirantes a compositores cuenten con procesos de formación que les faciliten el acceso

ordenado y gradual a los conocimientos literarios y musicales mínimos que se requieren para crear una buena canción.

Quién lo desee, puede llevar un instrumento musical que prefiera para acompañarse.

**22,23 y 24 de agosto de de 5:00 a 8:00 pm**

**Clan 12 de Octubre (Barrios Unidos) Cra 55 No. 75 - 40**

**Entrada libre hasta completar aforo. Este taller es un proceso continuo de 3 días.**

## **9. Adaptaciones para Bandola Solista.**

**Tallerista Oriana Medina.** Maestra en música de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas con énfasis en bandola y Magíster en Música de la Pontificia Universidad Javeriana. Elegida en el pasado Festival Moño Núñez como mejor solista instrumental con el premio "Diego Estrada Montoya", tras su interpretación con la bandola de "El cafetero" y "Bochicaneando".

La bandola solista es la interpretación del instrumento sin el acompañamiento de otro instrumentista melódico, armónico o de percusión, que hace necesario acudir a diversos elementos como: contrapunto, acordes, intervalos, imitación, tímbrica, percusión, trémolos a uno o varias voces, entre otros, que son interpretados simultáneamente con la melodía principal. En este taller por medio de grabaciones sonoras y de video, documentos de grado, obras sueltas, se hará una breve explicación de la bandola solista; se explicará la notación que utiliza Fabián Forero en sus dos libros para bandola solista, y se mostrarán ejemplos de las texturas anteriormente mencionadas. Finalizará con una adaptación o arreglo colectivo que incluya los ejemplos estudiados para que sea interpretado por los asistentes.

**22 de Agosto.**

**10:00 am a 1:00 pm**

**Clan 12 de Octubre (Barrios Unidos) Cra 55 No. 75 - 40**

**Entrada libre hasta completar aforo**

## **10. Guitarra colombiana.**

**Tallerista: Andrés Villamil.** Guitarrista nacido en en Zipaquirá, Colombia en 1976. Desde muy temprana edad inició sus estudios musicales con Gentil Montaña en la Academia Luis A. Calvo. En el 2000 ingresó a la Universidad Nacional de Colombia donde se graduó como guitarrista concertista, y posteriormente viajó a Alemania para realizar estudios de posgrado en guitarra clásica. Además se dedica a la docencia universitaria, así como a la investigación de la música latinoamericana y dirige la Escuela Colombo Alemana de Música (ECAMUSIK).

Andrés Villamil, autor del libro Guitarra Colombiana (2013), nos hablará acerca del contenido de este libro que incluye 117 ritmos colombianos para acompañamiento (danza, pasillo, bambuco, rajaleña, cumbia, porro, joropo, san juanero, currulao, vallenato, puya, entre otros).

**22 de Agosto**

**10:00 am a 1:00 pm**

**Clan 12 de Octubre (Barrios Unidos) Cra 55 No. 75 - 40**

**Entrada libre hasta completar aforo**

## **11. Canto, composición y tradición guabinera.**

## **Talleristas: Lilia Vásquez y Esley Narváez "Las Chatas" y Diana Restrepo.**

Lilia Vásquez, nacida en Bolívar, Santander, ha dedicado su vida al aprendizaje y transmisión del saber folclórico, cultural y musical de la Provincia de Vélez. Por legado de su madre canta guabinas y por su padre teje artesanías. Sabe elaborar los trajes típicos, la comida, conoce perfectamente la danza del torbellino. Declarada en el 2010 Patrimonio Cultural Inmaterial Viviente de Santander, por su vasto conocimiento sobre el folclor y sus manifestaciones más representativas. Esley Narváez, hija de Lilia nació en Vélez, Santander; también canta guabinas y está aprendiendo no solo a diseñar los trajes y los instrumentos, sino a bailar, a preparar los platos de su región y a componer sus tonadas y letras que presenta en el Festival de Vélez cada año. Ella y su familia, fueron reconocidos en el Consejo Municipal por todos sus años divulgando, interpretando y enseñando su folclor, con la Orden Nacional de la Guabina y el Tiple.

Este taller contará la historia de la música tradicional santandereana, se hablará del canto de la guabina, la composición de letras y tonadas, la danza del torbellino, se hablará sobre el diseño y elaboración de los trajes típicos, la fabricación de los instrumentos de percusión y sobre la preparación de los platos típicos de Vélez. Las acompañará Diana Restrepo, Maestra en Artes Musicales con énfasis en canto, egresada de la facultad de artes (ASAB) de la Universidad Distrital.

**22 de Agosto**

**2:00 a 5:00 pm**

**Clan 12 de Octubre (Barrios Unidos) Cra 55 No. 75 - 40**

**Entrada libre hasta completar aforo**

### **12. Música llanera y cantos de ordeño.**

**Talleristas: Víctor Espinel "Gallo Giro" y Juan Carlos Contreras.** Víctor Espinel, más conocido como "Gallo Giro", nació en la vereda Santa Helena de Cúsviva, del Municipio de Maní, Casanare, en 1956. Además de ser cantador y compositor, interpreta la bandola, el cuatro, las maracas, la guitarra, el tiple, la bandolina y es bailarador de joropo criollo sabanero, y en los bailes es que se gana su apodo de Gallo Giro. Su canto "guaruriao" se forjó en los hatos Corozal, Tarapaca, Camoruco, Casimena, La Ceiba, Buenos Aires, Lulu, entre muchos otros, en lo que trabajó desde su juventud.

A través de historias, cuentos y relatos, Víctor Espinel contará acerca de la bandola tradicional criolla, del canto tradicional de trabajo y de ordeño y de la vida en las haciendas llaneras. Para Víctor "el canto de un hombre es el reflejo de su vida", por lo que en sus tonadas se refleja el frío de la madrugada, el corral de ordeño y la leche caliente. Juan Carlos Contreras, "Juan Bandola", intérprete con más de 20 años de trayectoria y experiencia como solista del cuatro, la bandola y la composición e integrante del Ensemble Sinsonte, lo acompañará en el taller.

**22 de Agosto**

**5:00 a 8:00 pm**

**Clan 12 de Octubre (Barrios Unidos) Cra 55 No. 75 - 40**

**Entrada libre hasta completar aforo**

### **-13. El Bandolón llanero.**

**Talleristas: José Ricaurte Rodríguez "Chiribico" y Juan Miguel Sossa.** José Ricaurte reside en Tauramena, Casanare. Es un intérprete reconocido del bandolón, instrumento antecesor de la bandola llanera, y es uno de los últimos intérpretes de este instrumento en nuestro país. En este taller, a partir de historias y de la experiencia de José Ricaurte, se conocerán los usos del bandolón, la técnica que él utiliza e interpretará repertorio tradicional. El taller estará acompañado por Juan

Miguel Sossa, guitarrista de la Academia Superior de Artes de Bogotá - ASAB-; Magister en música con énfasis en interpretación de guitarra de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, y fundador e integrante de Ensamble Sinsonte, agrupación de la cual es guitarrista, bandolista, compositor y arreglista desde el 2001.

**22 de Agosto**

**2:00 a 5:00 pm**

**Clan 12 de Octubre (Barrios Unidos) Cra 55 No. 75 - 40**

**Entrada libre hasta completar aforo**

#### **14. La guitarra en la champeta criolla.**

**Tallerista: Abelardo Carbonó.** Nacido en Ciénaga (Magdalena) fue desde finales de los años 70's uno de los pioneros de la champeta criolla, la psicodelia y la música afro-caribe. Durante su carrera musical grabó alrededor de 20 Longplays para sellos disqueros como Codiscos, Sonolux, Ham Music, entre otros. En su obra sentó las bases sólidas de una música tropical de vanguardia, de experimentación sonora, mezclando ritmos vallenatos con música africana. Se considera que Carbonó es el padre espiritual de la nueva ola de la música colombiana: grupos como Frente Cumbiero, Los Pirañas, Systema Solar, entre otros, evolucionan por el camino que abrió el maestro. En este taller Abelardo Carbonó mostrará técnicas de interpretación en la guitarra basadas en su experiencia.

**20 de Agosto**

**10:00 am a 12:00 m**

**Clan 12 de Octubre (Barrios Unidos) Cra 55 No. 75 - 40**

**Entrada libre hasta completar aforo**

#### **15 - Caribbean New Style. Música del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.**

**Talleristas: Caribbean New Style.** CARIBBEAN NEW STYLE nace de la escuela de formación de la emblemática agrupación musical CREOLE, antes conocida como Creole New Generation, pero en 2012 decidieron tomar las riendas de su propio destino. Desde sus inicios deciden imprimirle mucha energía a su puesta en escena sin abandonar el formato de música tradicional del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. CARIBBEAN NEW STYLE cambia la monotonía de la música tradicional de las islas, sin afectar las costumbres ancestrales, por eso interpretan ritmos como el Calipso, el Mento y el Pasillo principalmente. Es este taller contarán la historia de estos ritmos que se conocen poco en el interior y explicarán cómo funciona cada uno de los instrumentos que intervienen en su formato: maracas, mandolina, guitarra, tináfono, congas y quijada de caballo.

**22 de Agosto**

**5:00 a 7:00 pm**

**Universidad de los Andes**

**Auditorio de Música Mario Laserna**

**Entrada con preinscripción**

#### **16. PRODUCCIÓN DE VIDEOS MUSICALES.**

**Talleristas: Augusto Caro y Hernando Tosin de Amplificado TV.** Amplificado es un colectivo que pone a disposición el talento y recursos humanos y técnicos para realizar sesiones musicales que buscan ampliar, expandir y difundir el trabajo de los talentos que se involucran en el proyecto. Amplificado no solo es música, también es imagen, es un espacio vivo para música en vivo a través de un canal virtual.

Este taller busca brindar herramientas de realización y postproducción de piezas audiovisuales que puedan ser usadas para promoción musical. Se realizarán dos sesiones (una teórica y una práctica) en las que se tratarán temas como el registro en vivo, principios de registro visual, narrativas, composición, puesta en escena, fotografía, uso de herramientas de captura (micrófonos y grabadoras), uso de cámaras, iluminación y postproducción de imagen y de audio.

**23 de Agosto de 5:00 a 8:00 pm y 24 de Agosto de 2:00 a 5:00 pm**

**Clan 12 de Octubre (Barrios Unidos) Cra 55 No. 75 - 40**

**Entrada libre hasta completar aforo. El taller es un proceso continuo de dos días.**

**17. Conversatorio Música y Paz.** En esta charla se hablará del papel de la música en el actual proceso de paz. Cada uno de los invitados contará de qué manera el conflicto le ha incidido en su vida, en su pueblo y en su región, y cómo estas vivencias son fuente de inspiración para componer los versos y canciones que cada uno interpreta.

En el foro participarán:

Víctor Espinel "Gallo Giro" (Maní, Casanare)

José Ricaurte Rodríguez "Chirivico" (Tauramena, Casanare)

Lilia Vásquez y Esley Narváez "Las Chatas" (Vélez, Santander)

Emilsen Pacheco (San Juan de Urabá, Antioquia)

Marlon Peroza (Barranquilla)

Marlon de la Peña (Cartagena)

Grace Lascano Garrido "Orito Cantora" y Jennifer Meza Mayorga "Jenn del Tambó" (Barranquilla, Red de Tamboreras de Colombia)

Alcides Torres Sinisterra, Eribertha Angulo Caicedo y Aura Elena González Sevillano (Maye) (Guapí, Cauca, "Ríos Unidos")

**21 de Agosto**

**10:00 am a 1:00 pm**

**Biblioteca Virgilio Barco Avenida Carrera 60 # 57 – 60**

**Sala de Música**

**Entrada libre hasta completar aforo**

**18. ¿Por qué cantan las aves? Alejandra Quintana Martínez y Adrián Villa Dávila.**

Alejandra Quintana Martínez es Magister en Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia, Maestra en Música con énfasis en Historia de la Universidad Javeriana y Publicista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Sus áreas de trabajo, investigación y docencia se han concentrado en comunicación, educación y musicología desde la perspectiva de género, el enfoque diferencial y de derechos de las mujeres. Adrián Villa Dávila es Maestro en artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, con Maestría de artes mediáticas en Kunsthochschule für Medien Köln, Alemania. Ha trabajado como documentalista, coordinador de comunicaciones, diseñador y desarrollador web para el Ministerio de Cultura de Colombia, así como realizador audiovisual para proyectos como el V premio Luis Caballero. Como realizador audiovisual ha ganado premios a nivel nacional e internacional, como el premio de adquisición de Señal Colombia en MIDBO (17 Muestra



Internacional Documental de Bogotá).

Esta muestra documental producto de la Beca de Investigación Musical del IDARTES en 2015, cuenta la historia de tres mujeres afrocolombianas en situación de desplazamiento, víctimas del conflicto armado en Colombia, que anidan y cantan en Bogotá para hacer memoria y resistir a la violencia. Con música, medicina ancestral, costura, gastronomía, huertas en terrazas de la Capital, tejen huellas y recrean sus territorios. Como aves migrantes, viajando juntas bajo la guía y canto de sus lideresas, para luchar y adecuarse a una difícil travesía en nuevas tierras, estas mujeres impulsan espacios para apoyar e inspirar a otras víctimas. Con su cuerpo y voz como instrumento, ya no de guerra sino de creación, Virgelina Chará, Luz Aida Angulo Angulo y Daira Elsa Quiñones Preciado, de manera incansable emprenden cada día rumbos inesperados.

**25 de Agosto**

**5:00 a 7:00 pm**

**Cinemateca Distrital**

**7 #22-79**

**Entrada libre hasta completar aforo**